COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 262 ◆ 450 Ptas. ◆ 2,70 €

el VIBORA

¡DANOS ALGO!

ANITA ENOMOTO ROSARIO

M.A.MARTIN • VUILLEMIN • TRONCHET • RABO • DEDIEGO & CARLO • NÚNEZ

KAROL PEATONES DRUGOS

FELICIANO & ALEJO • MAURO • LAPERLA & KOSINSKI • ENOMOTO

KONRAD & PAUL

JAVI & MAURO • RYP & ART BROOKS • BOBILLO & SOSA...

COCO & ALICIA...

0 0 2 6 2

Sumario

1 PORTADA: ¡LIMPIA! — **RUBÉN**
© Rubén del Rincon y Ediciones la Cúpula.

3-4 KOMEKOMIX — **SERGI PUERTAS**
© Sergi Puertas y Ediciones la Cúpula

5-6-7-8-9-10 PEATONES — **FELICIANO Y ALEJO**
© Feliciano, Alejo y Ediciones la Cúpula.

11-12-13-14-15-16 EL COCHINO MUNDO DE ENOMOTO — **ENOMOTO**
©1999 Shunji Enomoto. All rights reserved. First published in Japan in 1999 by Kodansha Ltd. Tokyo. Spanish translation rights arranged through Kodansha Ltd.© Enomoto y Ediciones la Cúpula.

17 PLANETA ENFERMO — **MANUEL VALENCIA**
© Manuel Valencia y Ediciones la Cúpula.

18-19-20 KONRAD Y PAUL — **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag, Ambit, Hamburg.© König y Ediciones la Cúpula

21 EL DEMONIO ROJO — **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones la Cúpula.

22 LA TIENDA DE RUIDOS — **BENET ROMÁN**
© Benet Román y Ediciones la Cúpula.

23-24-25-26 ROSARIO Y LOS INAGOTABLES — **LAPERLA & KOSINSKI**
© Laperla, Kosinski y Ediciones la Cúpula.

27-28-29-30-31 THIRDWAVE. MISSING — **MIGUEL ÁNGEL MARTÍN**
© Miguel Angel Martín y Ediciones la Cúpula.

32-33 CHISTES GUARROS — **VUILLEMIN**
© Vuillemin, Albin Michel y Ediciones la Cúpula.

34-35-36-37-38-39-40-41 COMPROBANDO LA REALIDAD. CAPÍTULO 13 — **JAVI Y MAURO**
© Javi Rodríguez, Mauro Entrialgo y Ediciones la Cúpula.

42 POBRES PERO CONTENTOS — **TRONCHET**
© Tronchet, Éditions Albin Michel y Ediciones la Cúpula.

43 NEW CAR — **ÁLVAREZ RABO**
© Álvarez Rabo y Ediciones la Cúpula.

44-45 KIOSCO, EL CUARTO PODER — **DEDIEGO Y CARLO**
© Carlos De Diego, Carlo y Ediciones la Cúpula.

46 FANZINES — **SERGI PUERTAS**
© Sergi Puertas y Ediciones la Cúpula.

47-48-49-50-51-52-53-54 EL DIARIO DE KAROL — **RYP Y ART BROOKS**
© RYP , Art Brooks y Ediciones la Cúpula

57 SOY UNA CHICA — **MIGUEL B. NÚÑEZ**
© Miguel B. Núñez y Ediciones la Cúpula.

58-59-60-61-62-63-64-65 ANITA, LA HIJA DEL VERDUGO — **BOBILLO, SOSA, BOBILLO Y PEREYRA**
© Juan Bobillo, Marcelo Sosa, Gabriel Bobillo y Ediciones la Cúpula.

66 DRUGOS EL ACUMULADOR — **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones la Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com
www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lacupula.com

© 2001 Ed. La Cúpula *para todos los países de habla hispana. El Víbora 262 es una publicación de* Ediciones La Cúpula S.L.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05.
Fax (34) 93-268 07 65.
Para envíos y suscripciones Tel. (34) 93-485 51 85

•*Director:* José María Berenguer.
Derechos Internacionales: Ana Forcada. *Producción:* Emilio Bernárdez.
Contabilidad: Fina.
Diseño: Pablópez.
Redactor: Sergi Puertas.
Envíos: Fernando.
Ayte. de producción: Nono.
Corrección: Camila.
Ayte. de diseño: Chiquì.
Empaquetado: Nuria y Jose.
Traducciones: Jaime Corpas & Rainer John, Eugenia Bigas & Tomimoto, Raúl Martínez
Rotulación: Cristina Ruiz, Marqués, Luis Sanz, Lluís Andrés,
•*Scaner & Fotolitos:* Contacgraf, Kikero,
•*Imprime:* Rotographik Giesa (Barcelona).
Printed in Spain.
D.L.: B-40150-79.
Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona).

•*Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).*
•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La Cúpula

KomeKomix

por Sergi Puertas

Este mes regresan los ***Peatones*** de **Feliciano** y **Alejo**, la ***Karol*** de ***Ryp*** y **Brooks**, y encima tenemos un nuevo dueto de autores: se trata de **DeDiego y Carlo**, dos nuevos talentos que, a través de las conversaciones entre un kiosquero y su clientela, confeccionan un retrato mordaz e incisivo del absurdo cotidiano y de la imbecilidad del ciudadano medio. No pierdas detalle, que esta pareja sabe lo que se hace. Aunque, bien mirado, lo más destacable de cada entrega de esta revista siempre será lo que a ti en particular más te guste, así que ¿para qué te vamos nosotros a dar la chapa con que prestes más atención a esto o a aquello?. Mejor saca tus propias conclusiones y pronúnciate escribiéndonos al ***Ojo Público***, que para eso está, coño.

Fito no aparece en la revista este mes, pero a cambio aquí os ofrecemos el fantástico poema visual confeccionado con sellos que figuraba en el último sobre que nos ha mandado a la redacción.

PACO ALCÁZAR INFORMA: TODO ESTÁ PERDIDO

La última de ***Ediciones Dobledosis*** se titula ***Todo está perdido***, un tebeo de tiras editado en un formato apaisado majísimo. Su progenitor es **Paco Alcázar**, autor de otras joyas como ***The Lovesucks experience*** (***Mono Gráfico***, 1994), ***¡Escarba, escarba!*** (***Subterfuge***, 1997), ***Porque te gusta*** (***Subterfuge***, 1997) y ***Moho*** (***Ed. Dobledosis***, 2000). ¿Tiras? Sí, pero al lorito, que esto está en las antípodas del puñetero ***Snoopy***: los protagonistas son una familia arrasada por catástrofes surrealistas, un extraterrestre de pene doble con aspecto de pureta desempleado, un niño deforme con un cabezón estremecedor y un chucho que tiene una vagina que habla, come mierda y atiende al nombre de *Jehová*. ***Todo está perdido*** demuestra una vez más que *El Horror* con mayúsculas y la carcajada pueden ir perfectamente de la mano. Todas estas historias en formato tira cómica se van entrecruzando de modo que, en cierto modo, el álbum bien podría considerarse una novela gráfica.

Todo está perdido, además de ser una gran verdad, es un gran tebeo.

Alcázar es, desde luego, uno de los talentos que más duro andan pegando en los últimos tiempos, como demuestra la nominación a autor revelación que recibió en el pasado ***Salón del Cómic de Barcelona*** y, dado el carácter personal e inquietante de su obra, nos atreveríamos a decir que con el tiempo podría calar tan profundamente entre las mentes enfermas adictas al tebeo como el mismísimo **Miguel Angel Martín**. Y para asegurarnos de que no perdéis detalle de su progresión, nos hemos hecho con su trabajo más reciente: ***Mecanismo blanco***, una serie de historietas de una página acerca de un neurocirujano repartidor de pizzas que en breve verás asomar por ***El Víbora***. Pero lo primero es lo primero: 495 pesetas cuesta este ***Todo está perdido***. Lo puedes pedir a:

Ediciones Dobledosis, c/ Ali Bei, 10, dcha, 08010 Barcelona. E-mail: FREAKS@inicia.es

DE DYLAN A WAITS: PABLO AULADELL Y EL CAMINO DEL TITIRITERO

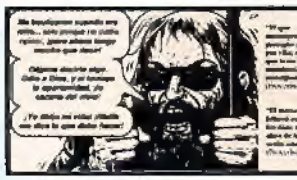
Porque no sólo de comix destroy y de superhéroes vive el hombre, siempre hay que tener un ojo puesto en estos muchachos de ***Edicions De Ponent***, que no paran de sorprendernos con material minoritario pero de indudable calidad. Totalmente desapegados a esos férreos criterios editoriales y comerciales que tantas veces provocan que algunos trabajos excelentes no vean nunca la luz, los de ***De Ponent*** siempre saben hacerse con autores de primera y con cómics de lujo, y somos cada vez más los que andamos apuntados a su legión de fans. Su último lanzamiento es ***El camino del titiritero***, una novela gráfica de **Pablo Auladell**.

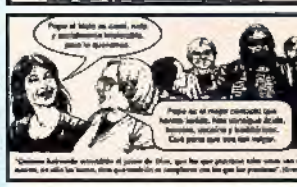
Precioso, el tebeo este, oye. A lo largo de setenta y ocho páginas en deslumbrante blanco y negro y grises, nos narra las desventuras de un trovador urbano en un tono descorazonado y melancólico que hará las delicias de quienes no tengan prejuicios acerca de líneas, géneros y memeces afines. En una palabra: fantástico.

Edicions de Ponent, pza. del Carmen, 5, 1ª dcha, 03430 Onil, Alicante

DE LA FANTABULOSA SAGA "CRISTO TE AMA": ¡PEPE EL MALO!

Yo con **König** me río mogollón y así en frío, por poco que me ponga a pensar, me vienen a la cabeza una veintena de autores de tebeo que siempre, indefectiblemente, me alegran el día. Pero cuando se trata de carcajearse hasta las lágrimas, nada mejor que un buen cómic cristiano. Los que se ocupan de las hazañas de ***Jesús Cristo*** y de las aventuras de los santos siempre traen asegurada la risotada, sí, pero éste que nos ocupa, vamos, es que riza el rizo. Con el título ya paga pero así para que vayáis haciendo boca: en ***¡Pepe el malo!*** (con signos de admiración, por favor) se nos narra la vida liviana y pecaminosa de ***Pepe***, un motero *hell angel* malo, malísimo como la tiña: drogadicto, privoso, violento y pendenciero, ***Pepe*** se dedica a sembrar el mal a manos llenas a lo largo de todo el tebeo hasta que, llegado cierto punto, oh hermanos, de pronto ve la luz y abraza la verdad de Dios con un estrujón casto y privado de toda connotación homosexual. Brillante, ¿eh?. El tono de la historia, que garantiza castigo tremebundo para todo aquel que se aparta del camino verdadero, linda con lo nazi y cada viñeta viene acompañada de citas que más que extraídas de la Biblia parecen sacadas del diario de guerra de un energúmeno amargado y pagado de sí mismo. Lo de siempre: el problema de esta gente, oye, es que anda repleta de resentimiento contra todo aquel que se atreve a pasarlo un pelín bien. Si os veis con fuerzas, escribidles y pedidles un ejemplar porque, lo que es nosotros, no nos atrevemos. Eso sí, si conseguís dar esquinazo a los inquisidores y a la hoguera tened por seguro que leyendo ***Pepe el malo*** se os van a pasar las penas durante un buen rato. Garantizado u os devolvemos el alma.





La droga mata y ***Pepe el malo*** lo demuestra: se empieza con los porros y se acaba con el fundamentalismo cristia

Consigue ya tu Pepe en:

Chick Publications, P.O. Box 3500, Ontario, Calif. 91761-1019

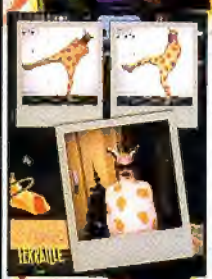
También puedes leer el tebeo en la red en:

www.chick.com/es/reading/tracts/0539/0539_01.asp

FRENCH CONNECTION: LES REQUINS MARTEAUX

Qué filón, qué filón tenéis aquí los que controláis el francés: los de ***Les Requins Marteaux*** son una panda de gabachines que editan underground independiente de primera división y además en un formato y con una calidad de edición perfectamente digna de cualquier editorial grandota. Así hojeando entre sus publicaciones, hemos encontrado unas cuantas cosillas tremendas. Por un lado está **Nicola**

Da gusto saberse acompañado: ***Les Requins Marteaux*** es prueba fehaciente de que al otro lado de los Pirineos *también* están cabreados.



Witko, un sujeto de veras enfermizo que nos ha dejado clavados a la silla con su álbum ***Freeze Punks!*** (sabiamente subtitulado *"Un tributo a mí mismo"*). Por otro, tenemos ***L'Éléphant de terre deux***, un cómic chulísimo sobre una especie de freak que se pasea por ahí embutido en un uniforme sin brazos y que viene firmado por un tal X-90 (hay que ver qué alias se busca el personal). ***Les aventures de Daniel Cressan*** es el tebeo póstumo de un muchacho que se partió el cuello al resbalar en la bañera y el resto del catálogo también pinta de miedo. Incluye, por cierto, algunas perlas que, al carecer de texto, resultan perfectamente aptas hasta para los que no tenemos ni zorra de franaís. Como por ejemplo, ***Ump!***, de nuestro ***Pepe Farruqo*** (o si se prefiere, ***Pépé Farruqo***, como lo llaman los franacófonos). Los álbumes cuestan 69 francos o 10 euros. Los tebeos formato comic-book, 24 francos, 37 euros. Correspondencia, pedidos y demás escribiendo a:

Les Requins Marteaux, 13 Rue de la Républiique, 81 000 Albi, France.

O arrancando la máquina, abriendo el programa de e-mail y tecleando un correo dirigido a:

requins.marteaux@wanadoo.fr

TED MCKEEVER'S METROPOL

"No importa dónde estés, siempre puedes encontrar una iglesia y una puta. La una te chupa hasta dejarte seco y la otra te jode hasta reventarte. No me preguntes cuál hace qué"

-Ted McKeever-

Sorhenn Grafiks, una independiente tan independiente que de momento sólo está sacando este título, está reeditando en los USA ***Metropol***, el cómic que consagró a **Ted McKeever** como artista fuera de serie. Más tarde sería ***Vertigo*** el sello que publicaría el grueso de su subsiguiente material, obras como ***Industrial Gothic***, ***Faith*** o ***The Extremist*** (esta última con **Peter Milligan** como guionista), pero ***Metropol*** se encontraba agotado desde hace ya ni se sabe y esta cuidadísima reedición viene a ponerle remedio al asunto. Ya en éste, uno de sus primeros trabajos, **McKeever** demuestra volumen a volumen que, además de un gran dibujante, es un guionista excepcional y un lúcido que se gasta una mala leche del doce. La edición es fantástica, la historia viene serializada en blanco y negro en unos álbumes de tamaño grande preciosos, y en el momento de escribir estas líneas han visto ya la luz los tres primeros. Dado que las nuevas entregas van apareciendo de uvas a peras, la editorial relanza regularmente los tomos atrasados, por lo que no tendrías que tener problema en solicitarlos en tu librería especializada.

La nueva edición en formato grande del ***Metropol*** de **McKeever** es tan bonita que hasta a los que ya tienen la antigua les va a dar el arrebato de comprársela.

Material inédito de **Bagge** en la red, para los ratos muertos que pasamos entre ***Mundo idiota*** y ***Mundo idiota***.

Más información, imágenes y merchandising diverso en la catacumba oficial de **Ted McKeever** en la red, a saber:

luna7.com/metropol/

EL PATÁN ENMASCARADO: CAPTAIN RIBMAN

(DE LA SERIE "GRANDES COMIX DE LA RED (2)")

-¿Qué te parecería si te metiera este puño por el culo?
-Me parecería mal, a no ser que besaras excepcionalmente bien.

Prosiguiendo con el ciclo iniciado hace un par de meses, en esta entrega te presentamos otra delicia que puedes leer regularmente a través de internet: en tu casa, sin despegar el culo de la silla y, lo que es mejor, por la cara. Que nadie se me asuste, que esto no va de perdonavidas que vuelan. **El Capitán Ribman** viene a ser un animal cobarde y sin cerebro, inflado a golpe de esteroide, que se pasa el día pontificando sobre asuntos cotidianos con un tonillo que perfectamente puede recordarnos al puruta reaccionario y anormal que vive en el bloque de enfrente. El tebeíllo ha cosechado varios premios importantes que lo señalan como *mejor tira cómica de la red* y bien merecidos que los tiene: **John Sprengelmeyer** y **Rich Davis**, los autores del invento, manejan al capitán tontaina con un gracejo que se sale. Especialmente desternillantes son las entregas en las que nuestro héroe se las ve con un niño preguntón y perverso al que siempre responde con necedades. El cómic se actualiza con una regularidad pasmosa, sobre todo teniendo en cuenta la excepcional calidad del dibujo, y sólo tirando de la sección *strip archive*, donde se almacenan todas las páginas de semanas anteriores, tienes entretenimiento para horas. De bonus, los más dados a la gallarda cuentan en la misma página web con el apartado *Superhero Illustrated Swimsuit Issue*, donde quedan invitados a estimularse con una galería de fotos de despampanantes chavalas en antifaz y bikini al más puro estilo fetiche superheróico. Tremendo. Abre el browser y tedea:

www.supercomics.com/

CUPULAND

THE SHUT INS!: PETER BAGGE EN FORMATO FLASH

Peter Bagge ha recuperado sus personajes ***Chet & Bunny Leeway*** para una serie de tiras animadas que ha ido realizando a lo largo de los dos últimos años en exclusiva para la página de *Adobe*. Las tiras incluyen además una introducción animada en formato *Flash* la mar de maja.

Aquí tenéis unos pocos ejemplos, pero el tiempo de carga, incluso con una conexión telefónica piojosa, es más que razonable, así que a conectarse tocan:

studio.adobe.com/explore/main.html

MUTANT ALIENS DE BILL PLYMPTON EN PAPEL: A GRANDES MALES, GRANDES REMEDIOS

Mutant Aliens de **Plympton**: en celuloi o en papel, tú eliges

Otro Festival de Cine de Sitges que se nos va, y en esta edición nos dio la oportunidad de ver ***Mutant Aliens***, el último largo de animación de **Bill Plympton**. A Billy, lo que le ha hecho famoso son los cortos, pero verdaderamente hay que ver sus largometrajes para comprender de lo que este hombre es capaz. Ya en el 92, ***The Tune***, su primer trabajo extenso, le hizo destacar por ser la primera obra de larga duración enteramente dibujada a mano y coloreada por un solo artista. Mucho mejor todavía resultó ***I Married a Strange Person***, estrenada en nuestro país tarde y mal, que pasó tan raudamente por la cartelera que todo fue un visto y no visto, oye. Esperemos que ***Mutant Aliens*** no corra la misma suerte y sea promocionada y estrenada como merece, pero a lo que vamos: si lo que queráis es estar seguros de que no os vais a perder la historia, siempre podéis optar por el formato en papel. ***NBM publishing*** acaba de sacar un *trade paperback* de 192 páginas en blanco y negro, portada a color, con el storyboard completo de la película y que resulta tan perfectamente legible como cualquier cómic al uso. Aquí os ofrecemos unas páginas para que os hagáis una idea. 12 pavos con 95 y es vuestro. Lo podéis pedir a través del site que mantiene la editorial en la red:

www.nbmpub.com/humor/plymptonhome.html

O directamente tirando de papel y boli y escribiéndoles a la vieja usanza:

NBM publishing, 555 8th ave., Ste.1202, New York, NY 10018

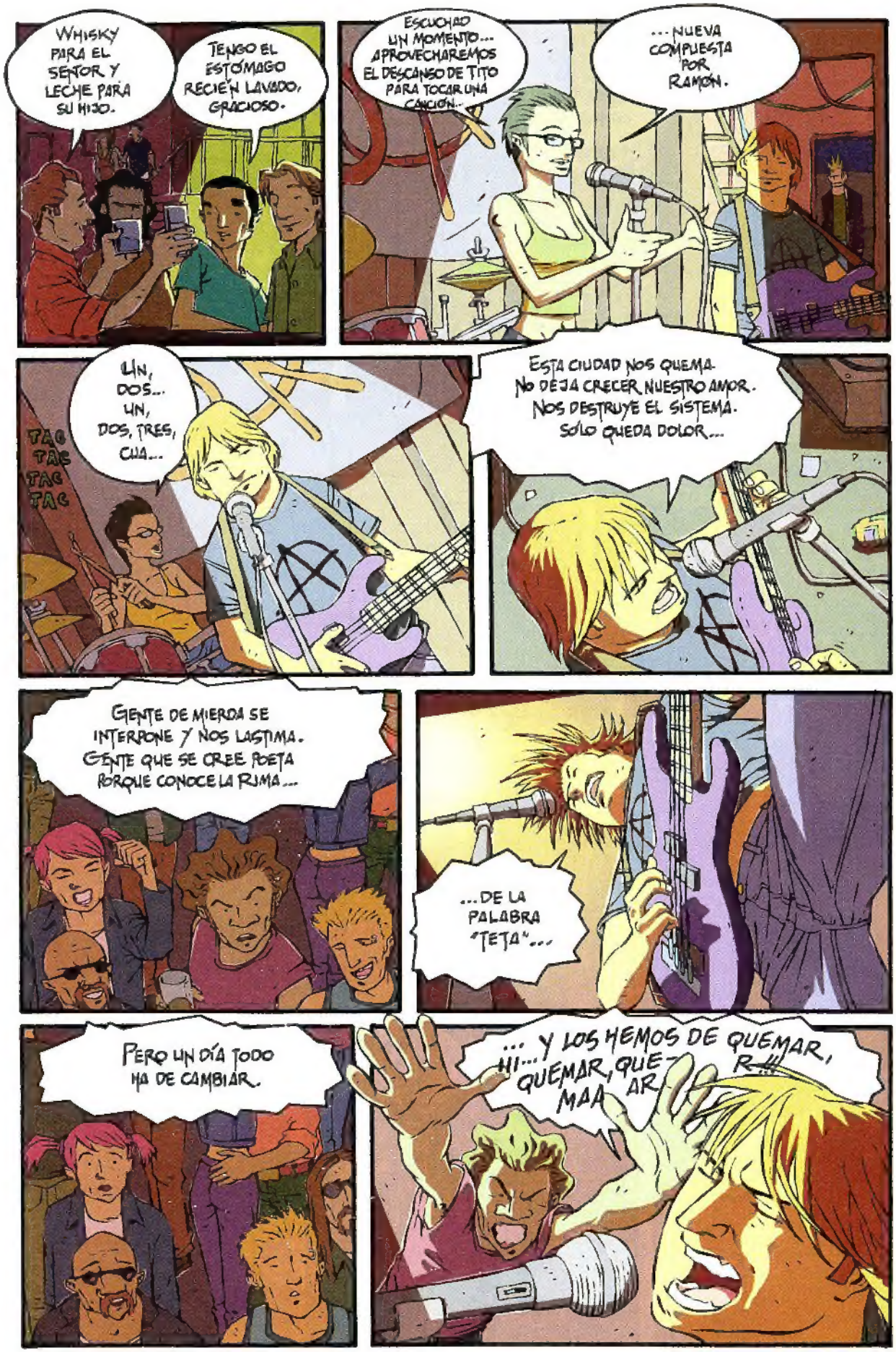
Y otro ***KomeKomix*** que se nos termina, muchachos. Nos vemos el mes que viene y al lorito con faltar, que paso lista con el Kalashnikov al hombro. Ah, una última cosa: hace muy poquito, del 15 al 18 de noviembre, ha tenido lugar una exposición de ***El Víbora*** en Sevilla que como poco ha partido a la Macarena en dos. El evento ha contado con la presencia de **Mauro Entrialgo**, se ha llevado a cabo en la Casa de la Provincia, y entre otras cosas hemos podido disfrutar de una surtida exposición de originales y de ejemplares antiguos de la revista, además de una sala de lectura donde el personal ha podido hojear los números más recientes. Con un poquitín de suerte en breve podrás ver fotos del acontecimiento en esta sección. Permanezcan atentos a estas páginas.

¡¡¡JJJJJJ!!!
¿TENÍAS QUE FRENAR ASÍ?
¡AHHH! ¿HAS VISTO LO BIEN QUE FUNCIONAN LOS FRENOS?
¡HAN PASADO DOS SEMANAS! ¿NUNCA LO VAS A OLVIDAR? ¿NUNCA?
¡NOOOO SEÑOR! PRIMERO TE LLEVAS LA CAMIONETA SIN MI PERMISO, ME LA DESTROZAS...
...Y LUEGO ME VIENES CON: "LE HAN FALLADO LOS FRENOS A ESTA MIERDA..."
NO LE PASÓ NADA... ADEMÁS, LE FALLARON LOS FRENOS, ¿POR QUÉ VOY A MENTIRTE, TÍO?
TRAE P'ACÁ, QUE YO TENGO MEJOR LETRA.
¡NOOOO! SI YO NO CREO QUE MIENTAS. LO QUE ESTOY DEMOSTRÁNDOTE ES QUE LOS FRENOS SE HAN ARREGLADO SOLOS...
VERA
¡AH, MIRA! SE ME HA OCURRIDO UN SLOGAN...
SERIAL KILLER
¿SLOGAN?
SK

¿QUÉ COÑO QUIERE DECIR "NEOPUNK"?
¿CÓMO QUE QUÉ QUIERE DECIR?
SÍ... ¿QUÉ COÑO SIGNIFICA?
LLERS NEOPUNK
LO NUESTRO, TÍO... LA MÚSICA...
DE ESO NADA, LO NUESTRO ES PUNK, NO NEOPUNK.
HOMBRE, PERO SI YA LO HABLAMOS, ¿NO LO RECUERDAS? PUNK ES LO QUE SE HACÍA EN LOS 70. NOSOTROS HACEMOS LO MISMO EN LOS 90...
Y POR ESO LO DE "NEO", ¿NO? PRIMERO: NO HABLAMOS UNA PUTA MIERDA, SEGUNDO: ¿POR QUÉ NO ME LO HAS CONSULTADO ANTES DE ESCRIBIRLO?
¡ES TAN TÍPICO EN TI!... NO CONSULTAR... PASAR DE LOS DEMÁS... NO PEDIR PERMISO...
¡AH!, ¡ESO, EL TEMILLA DE LA CAMIONETA! PORQUE ES ESO, ¿VERDAD?
¡ME LA ROBASTE PARA JUGAR AL BUENO Y LLEVAR A MARILYN A SU CASA A VER SI UN DÍA LOGRAS...
...QUE SE APIADE DE TI Y TE ENSEÑE UNA TETA!
¡JA!, ¡LO SABÍA, LO SABÍA!, ¡NO ES EL PIÑAZO LO QUE TE ESTÁ JODIENDO...!
¡ES PORQUE ME FUI CON MARILYN! PERO, TRANQUILO, QUE NO HA PASADO NADA... ¡PORQUE COMO ESE PEDAZO DE MIERDA NO TIENE FRENOS, UN POCO MÁS Y NOS MATAMOS!
¿ASÍ QUE MI CAMIONETA ES UNA MIERDA, EH?
¡SÍ, UN INMENSO PEDAZO DE MIERDA SIN FRENOS!
PUES MIRA... ¿SABES LO QUE VOY A HACER AHORA? ME VOY A IR CON MI PEDAZO DE MIERDA Y TÚ TE VUELVES A PATITA.
¡¡¡¡¡¡¡¡!

ÉSTA ES DE MI PLANTACIÓN PERSONAL... YO A ESAS PLANTAS, MARILYN, LAS CUIDO COMO SI FUERAN HIJAS MÍAS.
ES QUE UNO LES TERMINA COGIENDO CARIÑO... POR LOS BUENOS MOMENTOS QUE OFRECEN...
BUENO, LO PROMETIDO ES DEUDA... COGE LA GUITARRA Y EMPEZAMOS LA CLASE...
NO, MUJER, NO. LA MANO MÁS PERPENDICULAR AL MÁSTIL...
HOLA...
SIN DISTRAERSE, SIN DISTRAERSE... ¿QUÉ MIRAS?
TENGO SED... ¿VOSOTROS NO? ¿OS HACEN UNAS CERVECILLAS?
SABADO
SERIAL SK
KILLER
...LO QUE SUCEDE ES QUE LA GUITARRA ES UN POCO VULGAR. CUALQUIER GILIPOLLAS ES CAPAZ DE TOCARLA... EL BAJO... ES OTRA COSA, AHÍ SÍ HAY QUE PENSAR...
PODRÍAS HABER SIDO MÁS ORIGINAL. ¿NO TE PARECE? MÁS CREATIVO... AH, CORO, PERDÓNAME: OLVIDABA QUE TRATO CON UN TÍO INCAPAZ DE ENCONTRAR RIMA PARA LA PALABRA TETA.
PREFIERO NO ESCRIBIR UNA PUTA LETRA A ESCRIBIR ESAS MARICONADAS QUE TÚ FIRMAS... ¡A VER SI TE ENTERAS! ¡QUE SOMOS PUNKS!

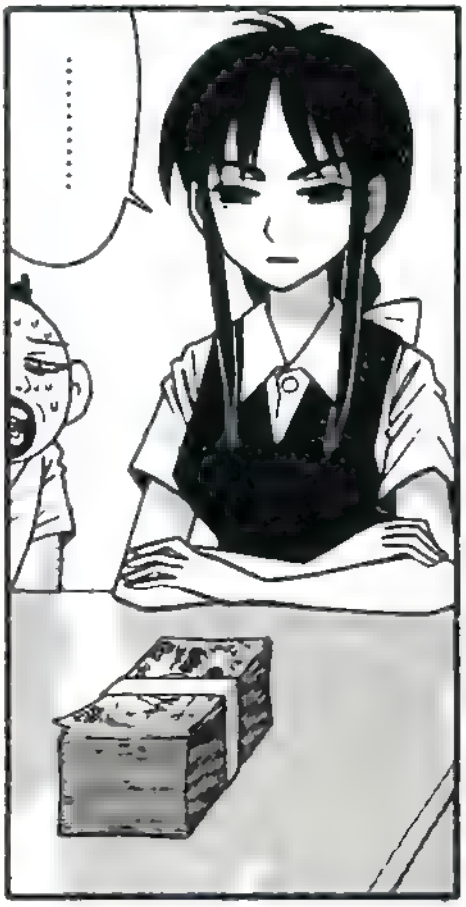
¿AH, SÍ?, ¡PUES ENTONCES TE GANAS EL PAN A BASE DE CANTAR MARICONADAS!
POR LO MENOS NO SE ME HUMEDECEN LOS OJILLOS MIENTRAS LO HAGO.
ESO ES PORQUE ERES UN ANIMAL Y NO ENTIENDES LA RELACIÓN DEL ARTISTA CON SU CREACIÓN.
¡EH, ARTISTA, LÁVATE LAS MANOS, SO PUERCO!
HOY
SERIAL EX KILLER
HEY, RAMÓN. ESCUCHA, HE ESTADO PENSANDO QUE LA CAGUÉ CUANDO...
¡NAH! TRANQUI...
¿ESCRIBES ALGO?
NO, NADA... ¿QUÉ LLEVAS AHÍ?
¿CÓMO QUE NADA, TÍO? ¿QUÉ ESCRIBÍAS?
PUES COSAS MÍAS... ¿QUÉ ES ESO QUE TRAES?
... UNA PLANTA...
¿TAN LOCO TE TIENE MARILYN QUE ERES CAPAZ DE REGALARLE UNA DE TUS "HIJAS"?
¿QUIÉN HA DICHO QUE FUERA PARA ELLA? ESO ES COSA MÍA...
¿PARA QUIÉN SI NO? ¿QUIERES SABER QUÉ ESCRIBÍA? PUES UNA CANCIÓN QUE VOY A ESTRENAR ESTA NOCHE...
¡PERFECTO! ¡ME MUERO POR ESCUCHAR LA MARICONADA QUE HAS CREADO PARA TU "NOVIA"!
COÑO, ¿QUIÉN HA DICHO QUE FUERA PARA ELLA?, ¿Y QUE SEPAS QUE PARA AMARICONAR LA BANDA YA TE APAÑAS TÚ SOLITO!


WHISKY PARA EL SEÑOR Y LECHE PARA SU HIJO.
TENGO EL ESTÓMAGO RECIÉN LAVADO, GRACIOSO.
ESCUCHAD UN MOMENTO... APROVECHAREMOS EL DESCANSO DE TITO PARA TOCAR UNA CANCIÓN...
...NUEVA COMPUESTA POR RAMÓN.
UN, DOS... UN, DOS, TRES, CUA...
TAC TAC TAC TAC
ESTA CIUDAD NOS QUEMA. NO DEJA CRECER NUESTRO AMOR. NOS DESTRUYE EL SISTEMA. SÓLO QUEDA DOLOR...
GENTE DE MIERDA SE INTERPONE Y NOS LASTIMA. GENTE QUE SE CREE POETA PORQUE CONOCE LA RIMA...
...DE LA PALABRA "TETA"...
PERO UN DÍA TODO HA DE CAMBIAR.
...Y LOS HEMOS DE QUEMAR, HI... QUEMAR, QUE- MAA AR R-!!!

¿ESTÁS CONTENTO CON LO QUE HAS CONSEGUIDO?
¿QUÉ HE CONSEGUIDO?, TÚ FUISTE EL QUE ESCRIBIÓ ESA MIERDA PARA CAGARTE EN MÍ Y LIGARTE A MARILYN!
¡BUENO, TÍOS! ¡YA ESTÁ BIEN DE ECHARME LA CULPA! ¡ES OBVIO QUE SOIS UNOS MARICONAZOS. CELOSOS QUE ESTÁN PERDIDAMENTE ENAMORADOS EL UNO DEL OTRO!
¿¿MARICONES NOSOTROS!? ¡LO QUE HAY QUE OIR!
¡SÍ, MIRA, MARICONES!
AMOR PROHIBIDO
ESTA CIUDAD NOS QU
NO DEJA CRECER N
NOS DESTRUYE EL
SOLO QUEDA DO
Perdon Ramon Te Quiero
MIRA, MEJOR VOY TIRANDO PARA CASA YA...
AHORA CUALQUIERA QUE HA LEÍDO UN MANUAL SE CREE SIGMUND FREUD.
¡TITO, COÑO, TE QUIERO, HOMBRE!
¡PUES YO TAMBIÉN TE QUIERO, RAMÓN!
SERIAL KILLER NEOPUN GAY

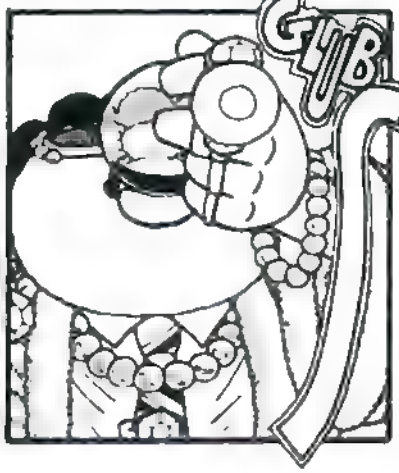
FIN

POP
FUJIMOTO
"SEX & MONEY"
10000 YENES


.....

¿QUÉ ES ESTO?

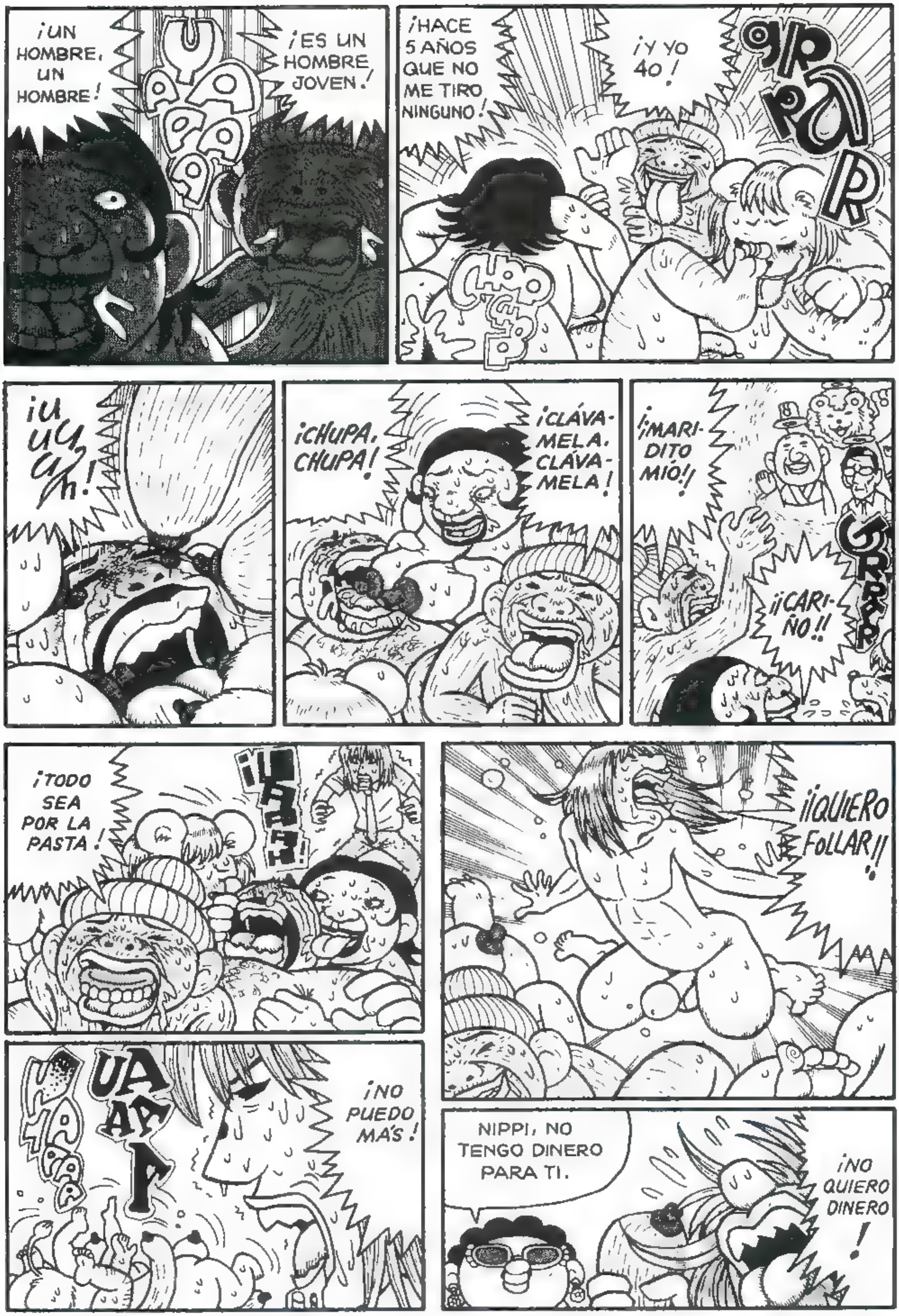
YA LO VES. SON TRES MILLONES DE YENES.


GYB

ROOOT
ZAS
BLUP BLUP BLUP
TOMA 100.000 YENES.
MUCHAS GRACIAS.
RESULTA QUE ME HA TOCADO LA LOTERÍA Y QUIERO COMPRARTE.
¿Y PARA QUÉ QUIERE COMPRARME?
CHAC
TAP TAP TAP
SEX

TOMAD
JE, JE. GRACIAS.
TAP TAP TAP TAP
DE ESO YA ESTOY SERVIDA. NO ME INTERESA.
¿CON LO DE "ESO" TE REFIERES AL DINERO? ¿O A...
TIP TAP TAP TAP
SEX
...ESTO?
A LAS DOS COSAS.
.....
PUES, ¿QUÉ HAGO CON TODO ESTE DINERO QUE ME SOBRA?
NI IDEA.
HUM
ah
TIMID TIMID
¿LO QUIERES TÚ, MAEDA?
OOH YES!!

PUES DA TRES VUELTAS Y LADRA COMO UN PERRO.
FIUN
GG
SABIÁ QUE NO TENÍAS AMOR PROPIO.
ARFARFARF
BUENO, PUES...
CHAC
TAP TAP TAP TAP
¿PODRÍAS FOLLARTE A TODAS ESTAS MUJERES?
UH...
FLAS FLAS
.....
¡¡SOY TODO VUESTRO ...!!


¡UN HOMBRE, UN HOMBRE!
¡ES UN HOMBRE JOVEN!
¡HACE 5 AÑOS QUE NO ME TIRO NINGUNO!
¡Y YO 4O!
GRRR
¡UUUUh!
¡CHUPA, CHUPA!
¡CLÁVAMELA, CLÁVAMELA!
¡¡MARIDITO MÍO!!
¡¡CARIÑO!!
¡TODO SEA POR LA PASTA!
¡¡QUIERO FOLLAR!!
UAAAP
¡NO PUEDO MÁS!
NIPPI, NO TENGO DINERO PARA TI.
¡NO QUIERO DINERO!

¡TOMA, TOMA, TOMA!
VENGA, VOSOTROS TAMBIÉN. OS LO PAGARÉ.
¡¡NOSOTROS TAMPOCO QUEREMOS DINERO!!
METE SACA METE SACA
¡OOOOH!
PLOF
PLOF
HOP
KUZUHARA...
¡¡VEN TÚ TAMBIEN!!
¡¡VEN TÚ TAMBIÉN!!
AAAH
FIN

PLANETA ENFERMO

por Manuel Valencia

Espero que ningún viborón se perdiese ***El pacto de los lobos***, una superpelícula francesa que tenía de todo: escenas sangrientas de alto calibre, kung fú, erotismo a la europea, peleas rodadas en plan moderno, una **Monica Bellucci** de rompe y rasga... Su director, un cinéfilo loco de cuarenta años llamado **Christophe Gans**, mezcla subgéneros, reinventa estilos y revuelve las tripas de los más puristas con esta historia sobre un par de detectives medievales a la caza y captura de una bestia sanguinaria y horripilante. Un trallazo de cine juvenil, hiperacelerado y de look vanguardista. Además, está protagonizado por **Vincent Cassel** (el cult actor de **Dobermann**) y el mamporrero **Mark Dacascos**. ¡Toma ya!

¡Tiembla, **Torrente**! **El Gran Wyoming** también tiene malas pulgas... aunque sus modales son mejores que los tuyos. A medio camino entre las películas de la serie **Aterriza como puedas**, **Clint Eastwood** y el cine negro de toda la vida, ***Vivancos el sucio 3*** es una locura de humor canalla protagonizada por el deslenguado presentador y showman del ***Caiga Quien Caiga***. La película, dirigida por **Albert Sagüer** con casi seiscientos millones de ptas. (¡poder, vaya presupuestos que nos gastamos!), nos trae al inspector ***Vivancos*** (**Wyoming** superstar) metido tras la pista de un peligroso personaje con aviesas intenciones. ¡Dejar salva a toda la población de Barcelona! Uff... creo que estos guionistas toman demasiadas drogas.

Vivancos el sucio, a medio camino de entre ***Harry el Sucio*** y ***Torrente***.

VALENCIA EN LLAMAS

El pasado mes de octubre se celebró la ***XXII Mostra de Valencia***, un festival que no nos solemos perder, sobre todo porque vivimos en Valencia. Este año, además de nuevo director (el tremendo e incombustible **Jorge Berlanga**), había un montón de ciclos que alegraron las consabidas secciones oficiales, centradas en el acartonado cine de los países del Mediterráneo. Se pudieron ver los programas televisivos de **Chicho Ibáñez Serrador** (¿os acordáis de ***Historias para no dormir***?), disfrutar con el humor lúdico y festivo del malogrado **Carles Mira** (***La portentosa vida del Padre Vicente***, ***Con el culo al aire*** y otras perlas de la blasfemia) y berrear de gusto con un par de ciclos especialmente pensados para los más gamberros. El primero, ***Sirenas de Medianoche*** (pergeñado por un loco ilustrado llamado **Casto Escópico**), pensado especialmente para pajilleros nostálgicos, recuperó a diversos mitos eróticos de los años 70, como **Edwige Fenech**, **Sylva Koscinna**, **Brigitte Lahaie**, **Laura Antonelli**, **Helga Liné** o **Sydne Rome**, espléndidas en títulos de serie B de la talla de ***Divina criatura***, ***Soy Fotogénico***, ***Los depredadores de la noche*** o ***Pánico en el transiberiano***. Cine de serie B y Z en estado puro, ideal para sesiones golfas.

La otra retrospectiva que hizo que nos lo pasáramos en grande fue el ***Ciclo Traca***, donde no había ningún petardo y sí mucha joya de cine alternativo, raro y transgresor. La selección, que corrió a cargo del especialista en subgéneros y gran animador nocturno **Jordi Costa**, incluía de todo. Por ejemplo, ***Nunca asistas a este tipo de fiestas*** y ***Plaza Zombie***, un par de gores argentinos de corte adolescente rodados en plan aficionado y con sobredosis de escenas bestias, carcajadas y cachondeo. También se puso un extravagante documental, ***Sexo: la historia de Annabel Chong***, centrado en la azarosa vida de una muchacha de origen oriental que hace unos años batió todos los registros sexuales imaginables ¡dio buena cuenta de 251 hombres en un solo día! Casi nada. Y mas ***Cail*** un atrevido film canadiense rodado íntegramente con cámaras de vigilancia (¡lo juro!) ***Satan was a Lady***, una de **Doris Wishman** sobre una bailarina de striptease igualita que las que rodaba en los años 50 y 60 ***Christie Malry's own double entry*** prohibida en Inglaterra y Estados Unidos por radiografiar de mal rollo la venganza terrorista de un oficinista británico que pone veneno en el suministro de agua de Londres y bombas en el Big Ben (¿os suena de algo?); la mostrenca ***Freddy got fingered***, una comedia yanqui muy descerebrada protagonizada por un treintañero que vuelve a casa de sus padres para hacerles la vida imposible... En fin, un atracón de cine gamberro. ¡Que se repita el año que viene!

Plaga zombie: gore loco desde Argentina

Brigitte Lahaie, una de las ***Sirenas de medianoche***

Nunca asistas a este tipo de fiestas: una gamberrada muy políticamente incorrecta

PEQUEÑOS RECORTABLES DEL PLANETA ENFERMO

Serie "Publicidad que mola": 3

Seguimos con la labor arqueológica del mes pasado. Y es que la publicidad de antes era como más entrañable y superchuli que la de ahora, alegraba el corazón, tenía colorines pop, daba buen rollito familiar: ¡esos niños lozanos y mofletudos! ¡esas abnegadas amas de casa sonrientes y dicharacheras! Eran otros tiempos, nada de anuncios agresivos y con tías en pelotas, ¡eran los días en los que Franco iba por ahí inaugurando pantanos! Dos buenos ejemplos son El Caserío y Gaseosa la Casera, dos productos alimenticios de toda la vida para disfrutar alegremente en familia. ¿Os acordáis de los questos fundidos en porciones...? ¿y de esa deliciosa gaseosa burbujeante ideal para desayunos y meriendas...? ¡Ah! ¡Qué buenos publicistas había antaño! ¿Dónde demonios estarán ahora? ¿Preparando las campañas de Fraga?...

MEDITACIÓN

ESTAMOS SOMETIDOS A LA MUERTE NO PODEMOS ESCAPAR DE LA MUERTE
TODO LO QUE ES MÍO, TODO LO QUE ME COMPLACE Y TODO LO QUE PIENSO SER TIENE QUE CAMBIAR Y DESAPARECER.
Y ME DA MIEDO PERO LAS COSAS SON ASÍ Y ASÍ ESTÁN BIEN
EL MUNDO SE ENCUENTRA EN UN CAMBIO CONSTANTE Y FORMO PARTE DE ESTE MUNDO Y SU CAMBIO.
AHORA VAMOS A MEDITAR SOBRE ESTE PENSAMIENTO. RESPIREMOS.
INSPIRANDO SOY CONSCIENTE DE MI CUERPO QUE ESTÁ VIVO Y RESPIRA
SNIFF...
?!
EXPIRANDO VEO EL CARÁCTER TRANSITORIO DE MI CUERPO QUE ESTÁ VIVO Y RESPIRA
SNAFF
INSPIRANDO VEO MI CUERPO MUERTO, FRÍO Y GRIS.
SNIFF...
EXPIRANDO SONRÍO A MI CUERPO MUERTO, FRÍO Y GRIS PORQUE ÉSTE YA NO SOY YO
SNAFF...

¡INSPIRANDO VEO EL CAMBIO ETERNO DEL MUNDO.
SNIFF...
EXPIRANDO SOY CONSCIENTE DE MI PROPIO CAMBIO COMO PARTE DEL MUNDO EN SU TRANSFORMACIÓN INFINITA.
SNIFF
¡INSPIRANDO VEO MI CUERPO MUERTO.
SNIFF
EXPIRANDO SOY CONSCIENTE DEL CARÁCTER TRANSITORIO DE MI CUERPO MUERTO.
¡INSPIRANDO VEO MI CUERPO COMO UN ESQUELETO.
EXPIRANDO SOY CONSCIENTE DEL CARÁCTER TRANSITORIO DE MI CUERPO COMO UN ESQUELETO.
¡INSPIRANDO VEO MIS HUESOS SECOS, ESPARCIDOS POR AQUÍ Y POR ALLÍ!
EXPIRANDO SONRÍO A MIS HUESOS SECOS.
¡INSPIRANDO VEO MI POLVO MEZCLADO CON LA TIERRA.
EXPIRANDO SONRÍO LLENO DE ALEGRÍA A MI POLVO.
¿¡PAUL?!
¡¡SUSPIR!! ¡¡RESOLL...!!
¡¡¿QUÉ?!! ¿QUIÉN? ¡¡OH!!
¿¿PAUL, QUÉ TE PASA?! ¡¡EH!!
"RESOLL"
¡ES INCREÍBLE! ¡LA GENTE NORMAL TIENE QUE PRACTICAR LA MEDITACIÓN DURANTE AÑOS Y AÑOS Y TÚ LO HACES POR PRIMERA VEZ Y CASI ENTRAS EN EL NIRVANA!
¡HOMBRE! ¡¡HABÍA UNA LUZ Y ALGO COMO UN TÚNEL Y YO ME LO ESTABA PASANDO SÚPER BIEN!!

FIN

PUERCOS

OYE, ¿A QUÉ HUELES?
¿HM?
TU PERFUME ¿CUÁL ES?
ONE" DE CALVIN KLEIN
AH
EL PRIMER PERFUME PARA HOMBRES Y MUJERES.
LO SÉ TODOS LOS MARICAS SE LO PONEN
NO SOY UN MARICA Y YA LO TENÍA CUANDO TODAVÍA NO SE VENDÍA EN ALEMANIA
HM, PERO AHORA YA PUEDES COMPRARLO EN ALEMANIA
ME GUSTAN MÁS LOS PERFUMES QUE NO USA TODO EL MUNDO.
SI, CLARO
TODAVÍA ME ACUERDO DE TU ÉPOCA GABRIELLA SABATINI
OLISQUEAR, OLISQUEAR QUE..
?
DOS CERVEZAS!
UUAAARH
?!
¡APEST!
MUY INTERESANTE LO QUE ME CUENTAS !!¿OS LAVÁIS SÓLO UNA VEZ A LA SEMANA?!!
SÍ, ESTA MODA VIENE DE LOS EE UU. NOS LLAMAMOS "PUERCOS" Y PENSAMOS QUE LOS HOMBRES DE VERDAD TIENEN QUE DISTINGUIRSE EN EL AMBIENTE DE CUERO PORQUE AHORA TODOS VAN DE MACHOS Y SE PERFUMAN COMO MARICAS Y
¡PENSAMOS QUE EL SEXO TIENE QUE OLER MAL! ¡A HOMBRES! ¡OLOR A SUDOR Y PORQUERÍA Y NO A "JOOP"!
?!
¡QUE VUELVA EL ANIMAL EN EL HOMBRE!
¡CALZONCILLOS VIEJOS, USADOS Y SUCIOS!
¡APESTOSOS!
¡VOY A OLER DE NUEVO...!
¿¿QUÉ TE PARECE ESTO?!
¡BUENO, PUES... SI SE PONE DE MODA, ME APUNTO.
¡ PERO SÓLO SI SE PONE DE MODA!

FIN

EL DIMONIO ROJO PRESENTA HIGUERAS

99

Mauro Entrialgo 2001

La TIENDA de RUIDOS

por Beret Roman

"Imagino la realidad en que vivimos como si fuera una ocupacion militar. Hemos sido ocupados, tal como lo fueron los franceses y los noruegos por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial, pero esta vez por un ejército de publicitarios."

-Ursula Franklin
(Profesora de la Universidad de Toronto)

NOVEDADES

BUGGE WESSELTOFT
Moving
www.jazzlandrec.com

Desde Noruega nos llega esta fantástica obra de jazz tecnificado. Un disco instrumental de inagotable belleza lleno de paraísos sonoros. ***Moving*** es un álbum de agradable escucha que facilitará vuestro relax. **Bugge Wesseltoft** consigue que las hermosas melodías de piano se integren perfectamente con los ritmos electrónicos de baja revolución. Esta propuesta no contiene la sacarina dulzona de **Saint Germain** pero es de trago agradable, más experimental, juguetona y mucho menos caduca. La obra de **Wesseltoft** está muy cercana a grupos como **Pan sonic** o los primeros **Mouse of Mars**.

KING OF WOOLWORTHS
Ming Star
www.kingofwoolworth.co.uk

Jon Brooks debuta con este álbum en forma de banda sonora. Una obra introspectiva que encuentra en la tecnología y el sampler herramientas ideales para el psicoanálisis sonoro al que se somete el autor. Un disco lleno de imágenes que recuerda la magnífica *Pi* de **Darren Aronofsky**. En ***Ming Star*** podrás viajar por calles y clubs de Londres, regresar a la infancia, revisitar películas francesas de los 60, oír voces que parecen surgidas de la PS2, sumergirte en films de terror... Bienvenidos al personal mundo de **Jon Brooks**. Pasen, escuchen e imaginen.

ANITA LANE
Sex O'Clock
www.mute.com

Fantastico album lleno de sensualidad a ritmo de medio tiempo y con un interesante aire a música disco retro con mucha clase. ***Sex O'Clock*** está producido por el ***Bad Seed*** **Mick Harvey**, que además firma en la composición de temas y ha tocado todos los instrumentos. **Anita Lane** culmina con esta obra una subterránea pero exquisita carrera, que ha realizado en gran medida a la sombra de **Nick Cave** desde los tiempos de **The Birthday Party**, además de acertadísimas colaboraciones con **Barry Adamson**, **Einstuerzende Neubauten**, **Die Haut**, o como no, los **Bad Seed**. Un disco imprescindible para las malas semillas.

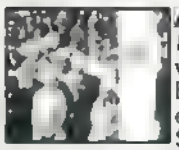
JAIME SIN TIERRA
Auto Chocador
www.altechodemicuarto.com

La primera vez que sonó el disco en casa me pareció ridículo. He de decir que todavía cuando escucho el segundo corte ***Azafata***, con su falsete a lo **Radiohead**, me sonrojo. Pero la verdad es que tras convivir con ***Auto Chocador*** unas semanas me fui enamorando del disco... muy especialmente de un tema ***24 centavos***, un primo porteño de **Yo La Tengo**. **Jaime Sin Tierra** ha creado un disco frágil y muy morboso, una obra de esa'chame y no me toques.

HEFNER
Dead Media
www.hefner.com
www.deadmedia.org

Darren Hayman tiene una musa ninfómana a la que no para de exprimir. La producción de **Hefner** es impresionante y hasta el momento parece inagotable. Una buena táctica, ya que contenta a los fans y acabará por convencer a los que no lo somos. ***Dead Media*** es su disco más optimista, al menos en la forma. Para la ocasión, **Hefner** ha practicado en gran cantidad de cortes del disco un divertido estilo techno-pop, jugando con sintetizadores y organillos varios. ***Dead Media*** es un disco variado y gustoso, más alejado de la actitud de universitario quejica y llorón que caracteriza en muchas ocasiones a la banda. En definitiva, una obra recomendable, sobre todo para los optimistas más realistas.

EP



AUDIENCE
Nashville shirts
www.primerospasitos.com

El sello mallorquín que publicó el impecable debut de **Satellites**, **Primeros Pasitos**, edita ahora este Ep de cuatro canciones de otro grupo de las islas: **Audience**. Esta interesante opera prima combina el sonido clásico americano de Nashville del primer tema que da nombre al disco, con un ataque de nervios a lo **Jon Spencer** en ***Waisted love***. El tercer tema ***Across the river*** es una paranoia fronteriza peyotesca. Cierra el debut un tema melancólico, ***Modern life***, una canción acorde con los tiempo out en que vivimos. ***Nashville shirts*** es un debut del que presumir.

RECOPILATORIOS

SPANISH BIZARRO
www.kindustria.com

Un disco que recupera grabaciones infectas realizadas en los 70 por elementos de la calaña de **Esteso**, **Hermanos Calatrava**, **Duo Sacapuntas**, **El Fary**... un total de 23 cortes. Es difícil escuchar este disco y no reírte pero no deja de ser un acto cuanto menos de masoquismo. La mierda no deja de ser mierda por mucho que los años la hayan secado y desprovisto de su innato mal olor. **Spanish Bizarro** es el típico disco para insultar regalando. Un triunfo seguro para una fiesta nihilista.

BUFFALO SPRINGFIELD
Box Set

Ya se ha publicado la esperada caja que recupera, remasteriza y ordena todo el material de **Buffalo Springfield**. Cuatro compactos con demos, versiones alternativas y remezclas de la seminal banda norteamericana de los 60 formada por **Stills**, **Furia**, **Palmer**, **Martín** y **Neil Young**. La caja incluye un lujoso libreto de 80 páginas con fotos inéditas e información exhaustiva de la banda. Una completísima edición de lujo que hará babear a los fans de la banda en general y de **Neil Young** en partiular... además de dejar tiritando sus tarjetas VISA.

DVD

MOBY
Play (The DVD)
www.moby-online.com

Excelente DVD que se convierte en un ejemplo de lo que deberían de ofrecer los artistas en este formato. **Play** contiene 10 videoclips, una remezcla de todo el disco acompañada de un festival visual caleidoscópico, 6 temas en directo grabados por un televisión holandesa y 20 minutos de **Moby** haciendo el idiota por los festivales (grabación realizada por el propio **Moby** con una cámara digital). Además el DVD ofrece la posibilidad de escuchar **Play** en formato envolvente 5.1 y de remezclar dos temas con tu ordenador. Este compacto es lo que se dice una experiencia audiovisual completa y si te gusta **Moby** la hostia.

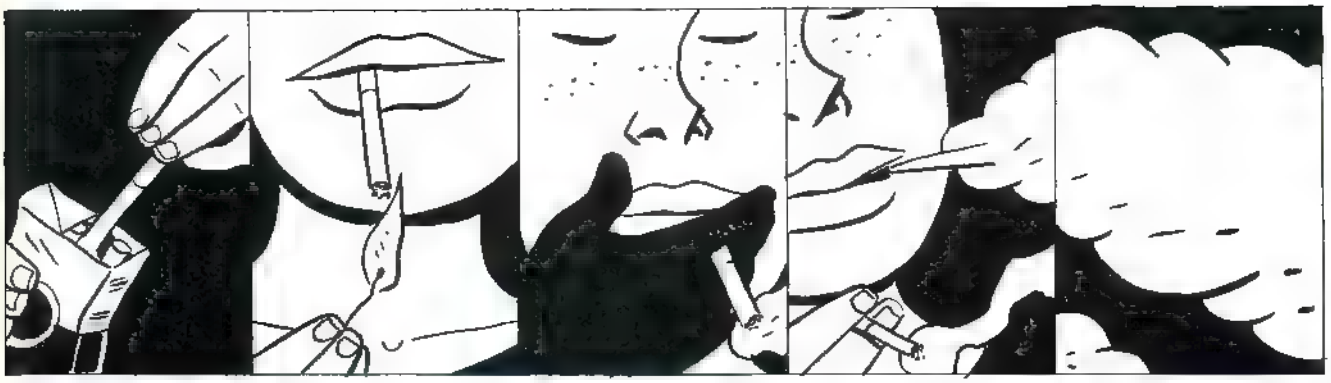
LIBRO

EL LIBRO DEL ROCK
Philip Dodd
www.edicionesb.com

Tocho enciclopédico de 512 páginas que, por orden alfabético, retrata a más de 500 grupos. Mucha fotografía y poco texto... más cercano a una colección de cromos de lujo que a una enciclopedia seria. ***El libro del Rock*** es una obra incompleta, inexacta, con errores y además cara (10.000 ptas.).

CONCURSO

Espero vuestras micro-crónicas de conciertos. Os esperan cinco compactos. Como dijo **Tom Yorke** de **Radiohead**. *"En cuanto consigues un poco de éxito desapareces en tu propio culo y lo pierdes para siempre"* Experimentadlo, esperamos impacientes vuestra volatilización anal.



ROSARIO y los INAGOTABLES

PURO HUMO(R)

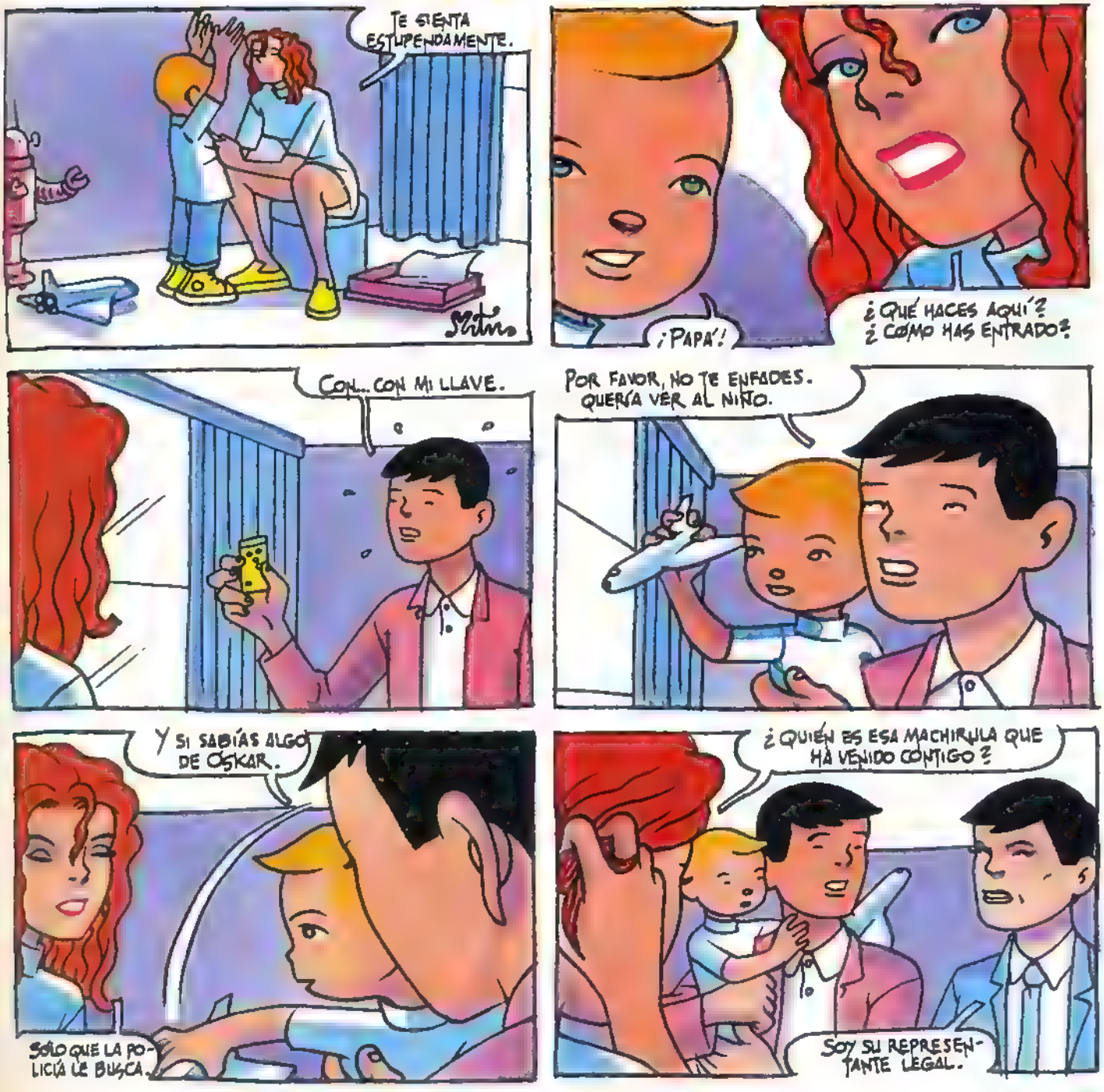
COMIENDO A 100 POR HORA
HOLA, ¿PUEDO COLGAR ESTE CARTEL EN LA ENTRADA?
ME AGUARDA
EL
CURSOS DE DIBUJO Y PINTURA
EL CIGARRO
SUPONGO QUE SÍ.
¿ME DA UNA PAJITA?
ME DEJO EL POSTRE
POR EL
¿PARA LA CERVEZA?
LA TOMO ASÍ DESDE LOS 5 AÑOS.
URSOS DE DIBUJO Y PINTURA
EL CIGARRO
¿ERES TÚ, DIOS?
RIIIING
MIERDA
ME LLAMO ROSARIO
TENGO 26 AÑOS
HOY TRABAJO
EN UN NUEVO CASO
PAGAN BIEN
YO
DEMASIADO BIEN
TE AVISO: NO LO HE HECHO NUNCA
POR TI ME DESPIERTO
POBRECITO MÍO
SOY EL DETECTIVE QUEMADO
¿QUÉ DESEAN?
QUÉ PENITA ME DAS
ME ECHARON DE LA POLICÍA
ERA UN POLI JUSTO
ERES ESTUPENDA
SOY EL DETECTIVE QUE NO PARA DE FUMAR
Y ME CANTO A MÍ MISMA
MILK

CLAUDIA
CON SU HIJO
MOE
ANTHONY
DANNY
¡QUE TE OLVIDES DE MÍ!
JOE
¿QUÉ DESEAN?
CURSO DE DIBUJO Y PINTURA
DISTRAERME
UN CAMBIO
RADICAL
UN CORTE DE PELO
OTRO VICIO
UN CLAVO SACA OTRO CLAVO
TIEMPO PARA REFLEXIONAR
O ALGO ASÍ
CURSOS DE DIBUJO Y PINTURA
¿PARA DEJAR DE FUMAR?
¿Y SI ME APUNTO?
POR PROBAR
¿TE GUSTA?
ME SOLUCIONARÍA LA VIDA EN MÁS DE UNA OCASIÓN
VELAS
CIGARROS
PERO, ¿EN QUÉ ESTOY PENSANDO?
SI NO TENGO NI IDEA
EMPECÉ CON MOE Y JOE
¡TOSE!
¡QUÍTATE EL CIGARRO DE LA BOCA!
LE HABÍA ROBADO UN PAQUETE A MI HERMANO
¿PERO QUÉ HACES?
TE ESTÁS PONIENDO VERDE.
A LOS 11 AÑOS
¿CÓMO LOGRASTE DEJAR DE FUMAR?
ME QUEDÉ EMBARAZADA
SOY LA MÁQUINA QUE SUCCIONA
QUIERO
TE QUIERO
FUMÉ PORQUE OBEDECÍA ÓRDENES, SEÑOR JUEZ
¿SABES ALGO DE CLAUDIA? ¿CÓMO ESTÁ?
SUPONGO QUE BIEN.

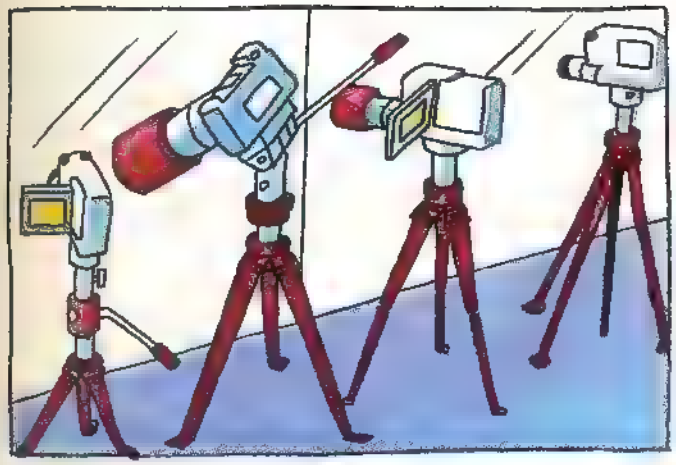
LO DEJO
LO DEJO
UN POCO DE VOLUNTAD
TE HE GUARDADO UN CARTÓN, ROSARIO.
GRACIAS, ALEXEI. PERO ESTOY INTENTANDO DEJARLO.
BAR
TÚ PUEDES
TENGO QUE SER FUERTE
VOLUNTAD
VOLUNTAD
VOLUNTAD
UN POCO DE VOLUNTAD
MAÑANA LO DEJO
EL TIPO ENCAPUCHADO
¿DANNY?
CREO QUE TENGO LO QUE NECESITAS.
¿UN CIGARRO?
NO TE PREOCUPES
CARIÑO
CLARO
CLARO
ERES ESTUPENDA
13
TE AVISO: NO LO HE HECHO NUNCA
DEMUÉSTRAME LO QUE VALE UN BOMBERO
AY, POBRECITO MÍO
SOY EL DETECTIVE QUEMADO
¿CUÁNDO EMPEZASTE A MASTURBARTE?
¿TE GUSTA PINK FLOYD?
¿TIENES UN CIGARRO?
Y ME CANTO A MÍ MISMA.
LAPERIA & KOSINSKI 2001

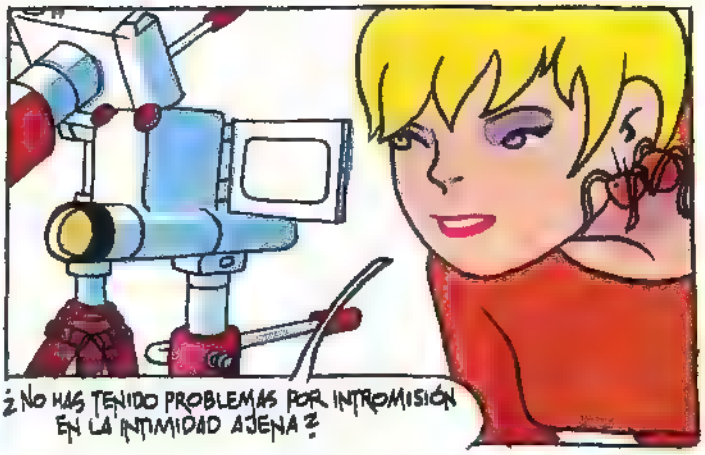
SURFING ON THE THIRDWAVE

MISSING



¿No preferirías enrollarte con una chica de verdad?
Ya sé que no es asunto mío, pero...
Lo he hecho a veces, pero me aburren sexualmente.
A mí lo que me gusta es la pornografía.
Mi mujer ideal es una actriz porno.
Yo me estimularía viendo sus películas y ella quedaría sexualmente satisfecha con su trabajo.
Suena ideal. Debería haber más chicos como tú.




¿NO HAS TENIDO PROBLEMAS POR INTROMISIÓN EN LA INTIMIDAD AJENA?

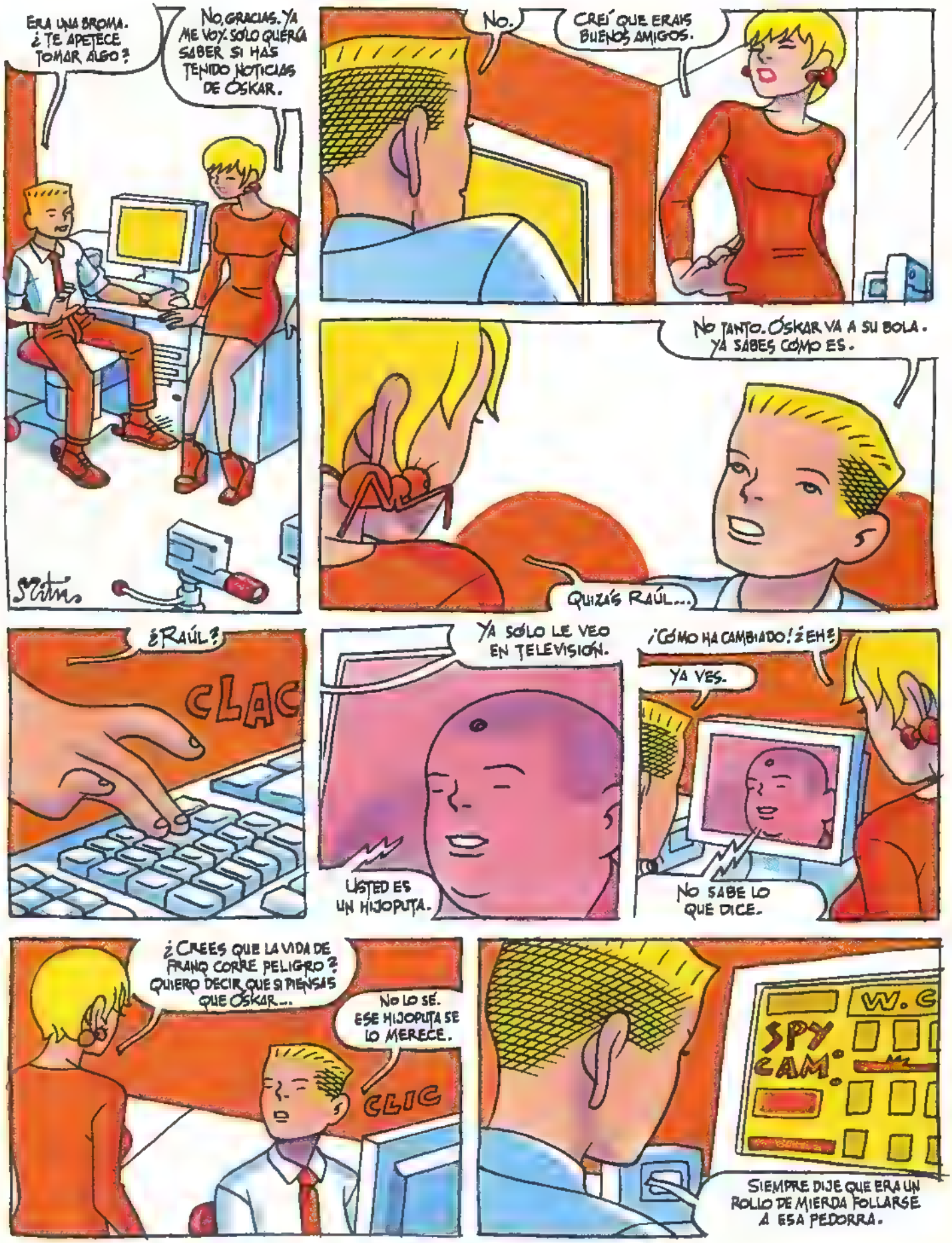
¿INTIMIDAD? ¿QUÉ INTIMIDAD? ¿QUÉ QUIERES DECIR?
HAN DENUNCIADO Y CONDENADO A SUJETOS POR GRABAR O FOTOGRAFIAR A LA GENTE EN PRIVADO.

YO NO GRABO GENTE. GRABO CUERPOS, ÓRGANOS...

HAY QUE SER MUY MEMO PARA QUE TE MOLESTE QUE TE GRABEN EL CULO, EL COÑO O LAS BRAGAS CUANDO NI TÚ MISMA LO RECONOCERÍAS.

APUESTO A QUE SI TE ENSEÑO TU COÑO ENTRE OTROS SEIS NO LO DISTINGUIRÍAS.

¿TIENES UNA FOTO DE MI COÑO?
ES POSIBLE. TENGO MONTONES, Y MUCHOS SIN CLASIFICAR.


ERA UNA BROMA. ¿TE APETECE TOMAR ALGO?
NO, GRACIAS. YA ME VOY. SÓLO QUERÍA SABER SI HAS TENIDO NOTICIAS DE ÓSKAR.
NO.
CREÍ QUE ERAIS BUENOS AMIGOS.
NO TANTO. ÓSKAR VA A SU BOLA. YA SABES CÓMO ES.
QUIZÁS RAÚL...
¿RAÚL?
CLAC
YA SÓLO LE VEO EN TELEVISIÓN.
USTED ES UN HIJOPUTA.
¡CÓMO HA CAMBIADO! ¿EH?
YA VES.
NO SABE LO QUE DICE.
¿CREES QUE LA VIDA DE FRANQ CORRE PELIGRO? QUIERO DECIR QUE SI PIENSAS QUE ÓSKAR...
NO LO SÉ. ESE HIJOPUTA SE LO MERECE.
CLIC
W.C
SPY CAM
SIEMPRE DIJE QUE ERA UN ROLLO DE MIERDA FOLLARSE A ESA PEDORRA.

BRENDA, YO NO TE HE HECHO NADA. NO ES JUSTO QUE...
DÉJAME HABLAR A MÍ.
ESTO ES UNA DEMANDA DE SEPARACIÓN POR INFIDELIDAD Y CONSUMO DE DROGAS. PERDERÁS LA CUSTODIA DEL NIÑO.
¡NO PUEDO CREERLO!
BRENDA, POR FAVOR, ESCUCHA...
NO ES DEFINITIVO. PODEMOS LLEGAR A UN ACUERDO.
¡ERES UN HIJOPUTA! ¡NO QUIERO VOLVER A VERTE JAMÁS! ¡SAL DE MI CASA Y LLÉVATE A ESA ZORRA CONTIGO!
YA VEO QUE NO ESTÁS DISPUESTA A NEGOCIAR.
BRENDA, POR FAVOR, SI QUIERES ME VOY, PERO...
NO SEAS PRINGADO. NO PUEDE ECHARTE ASÍ.
OJALÁ ÓSKAR ACABE CONTIGO.
¡QUÉ PUTA ERES!
GAME OVER

Cuestión de gusto

¡¡APROVECHO LA OCASIÓN PARA DECIRLE QUE MI MARIDO Y YO PENSAMOS QUE ALGUNOS INQUILINOS NO TIENEN NADA QUE HACER EN UNA RESIDENCIA DE ESTE STANDING!!
?
¡SLURP!
¿PERO QUÉ HACE?
DTIS

NO SE PREOCUPE... NO ES DE ALGUIEN DE ESTA FINCA...
DTIS

CONCURSO COMPROBANDO LA REALIDAD

"Comprobando la realidad" llegará a su fin con la publicación del capítulo 14 en el número 263 de ***El Víbora***. Los autores, al mismo tiempo que contaban la historia, han querido organizar un juego introduciendo un palíndromo en todos y cada uno de los capítulos publicados. Aquellos sagaces lectores que, releyendo la serie, descubran los catorce palíndromos, pueden llevarse uno de los siguientes premios, que se sortearán exclusivamente entre los acertantes

PREMIOS

1

Un original exclusivo de **Javi Rodríguez** de los protagonistas de "Comprobando la realidad" + una serigrafía de Alter Rollo de **Mauro Entrialgo** + una camiseta de Herminio Bolaextra + un lote de **veinte** álbumes de **La Cúpula.**

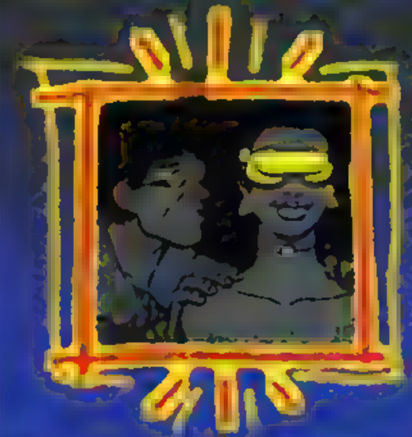
2

Una serigrafía de Alter Rollo de **Mauro Entrialgo** + una camiseta de Herminio Bolaextra + un lote de **quince** de álbumes de **La Cúpula.**

3

Una camiseta de Herminio Bolaextra de **Mauro Entrialgo** + un lote de diez álbumes de **La Cúpula.**

Podéis hacernos llegar vuestras respuestas mediante correo electrónico a lacupula@lacupula.com o mediante correo a Ediciones La Cúpula S.L., Plaza de las Beatas 3, entlo., 08003 Barcelona, acompañadas de vuestro nombre y dirección, hasta el veinte de enero de 2002. Si queréis, también podéis indicar qué álbumes de nuestro catálogo preferiríais recibir en el caso de que resultaseis premiados.



COMPROBANDO LA REALIDAD

Cap. 13

Dibujo: Javi Rodríguez

Guión: Mauro Entrialgo

[illegible]

ASÍ QUE PETRA RECONOCIÓ ABIERTAMENTE HABER MATADO A LA MADRE DE ALICIA, PERO NO TENGO NINGUNA PRUEBA PARA PODER DENUNCIAR EL ASESINATO A LAS AUTORIDADES.
MENUDA HISTORIA. ¿Y NO PUDISTEIS GRABAR DE ALGUNA FORMA LO QUE DIJO?
PETRA NO ES IMBÉCIL. CONFESÓ EL ASESINATO EN UN CINE DOTADO DE INHIBIDOR DE TELÉFONOS MÓVILES. CUALQUIER INTENTO DE GRABAR SUS PALABRAS HABRÍA SIDO INÚTIL.
MUCHAS GRACIAS POR DEJARME ALGO DE ROPA, FLETE.
NO ME APETECÍA SEGUIR DISFRAZADO DE TECNOSINIESTRO TODA LA VIDA.
ES QUE YA SABES QUE TENGO TODAS MIS COSAS EN MI HABITACIÓN DE LA PLATAFORMA OMEGA Y, DE MOMENTO, NO TENGO INTENCIÓN DE PASARME POR ALLÁ.
BUENO, TODAS TUS COSAS, NO. EL REPRODUCTOR DE MP3 TE LO DEJASTE EN EL ESTEGOSAURIO.
POR CIERTO, YO TENGO QUE IR A ABRIR EL BAR YA. ¿ME ACOMPAÑAS Y TE DOY TU MAQUINITA?
CLARO, NO TENGO OTRA COSA QUE HACER.
1

COMPROBANDO LA REALIDAD
COCO, FÍJATE EN LA ESQUINA, ENTRE LOS ÁRBOLES. CREO QUE ES UNA DE ESAS ESTATUAS QUE REGALÓ PETRA A LA CIUDAD.
LLEVO AÑOS VIÉNDOLA AL IR A CURRAR, PERO HASTA QUE NO ME HAS CONTADO LA HISTORIA HOY NUNCA ME HABÍA PREGUNTADO QUÉ DEMONIOS HACÍA AHÍ UN PERSONAJE DE UN VIDEOJUEGO.
AHÍ VÁ, PUES ES VERDAD
ES IGNACIO EL CANGURO.
O SEA, QUE ÉSTE ESTÁ AQUÍ ...
LA AMAZONA REALIDAD EN EL PARQUE CENTRAL.
EL CENTAURO FICCIÓN, EN LA ZONA INDUSTRIAL.
LAS HERMANAS PERÍMETRO EN EL PARQUE PERIFERIA..
2

Y EL PESCADOR DE ALMAS EN EL MUSEO DE LA CIUDAD.
YA SABEMOS DÓNDE ESTÁN LAS CINCO ESTATUAS QUE ME CONTÓ ISAAC QUE LE SOBRARON A PETRA.
POR CIERTO, AHORA QUE MENCIONAS A ISAAC, SE ME HA OLVIDADO DECIRTE QUE TE HA LLAMADO VARIAS VECES ESTOS DÍAS.
NO ME EXTRAÑA. SUPONGO QUE SE LE HABRÁ ACABADO EL COSTO QUE LE DEJÉ Y...
¡UN MOMENTO! EN ESTO DE LAS ESTATUAS HAY ALGO QUE NO ENCAJA. PETRA REGALÓ AL AYUNTAMIENTO LAS OBRAS QUE NO PUDO COLOCAR EN SU EDIFICIO.
PERO EL PRIMER DÍA QUE LO VISITÉ, ME ACUERDO PERFECTAMENTE QUE EN LA CUBIERTA HABÍA...
¡UNA ESTATUA DE REALIDAD EXACTAMENTE IGUAL A LA DEL PARQUE CENTRAL!
A PETRA LE SOBRARON SÓLO CUATRO ESTATUAS Y FABRICÓ UNA MÁS DE REALIDAD.
PERO, ¿POR QUÉ IBA A HACER ESO?
CREO CONOCER LA RETORCIDA MENTE DE PETRA Y SE ME OCURRE UNA POSIBILIDAD.
HEY, MIRA, COCO. ¿NO ES ÉSA TU AMIGUITA?
3

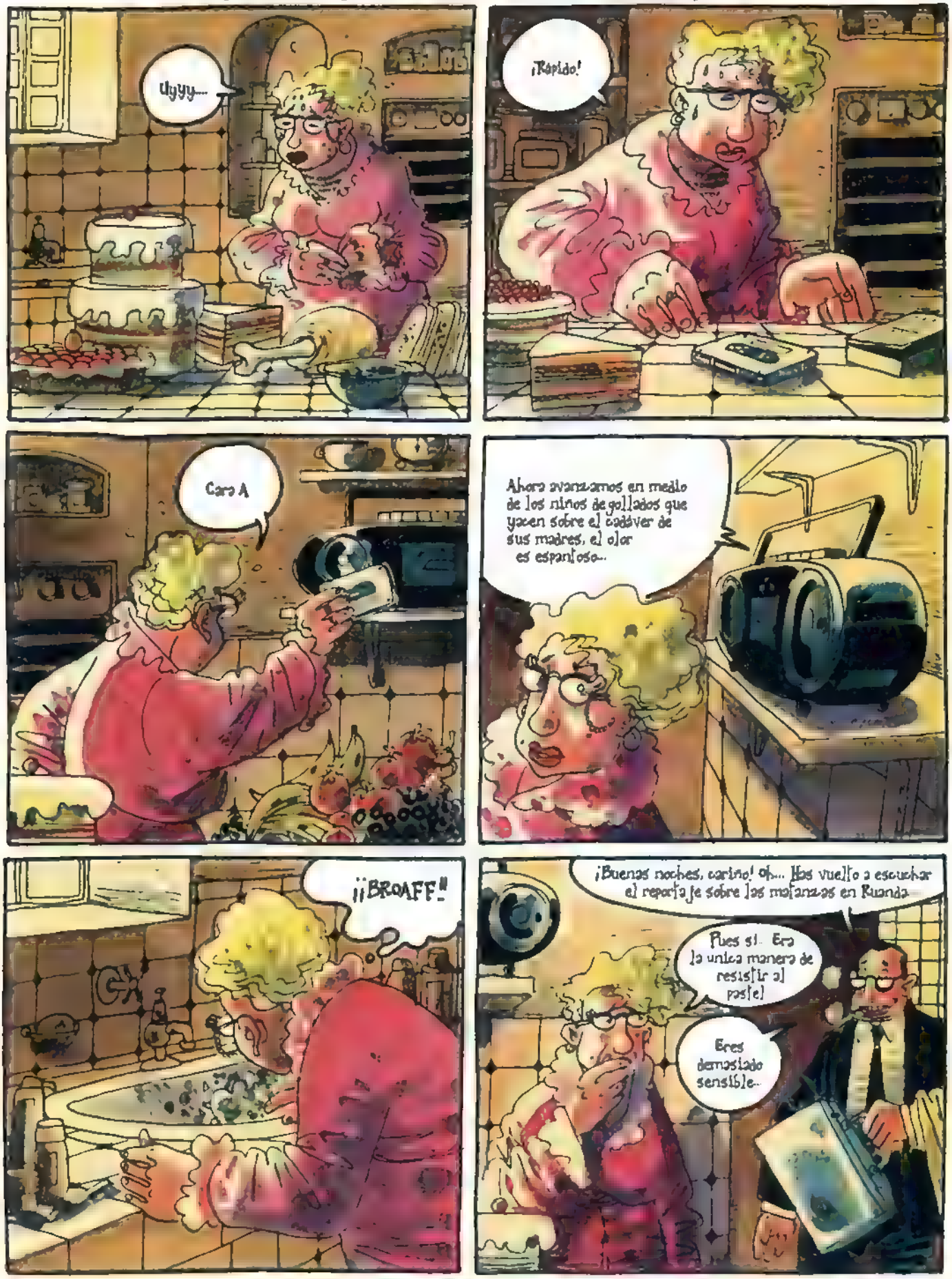
¡ALICIA!
EL ESTEGOSAURIO
¿QUÉ HACES AQUÍ? ¿YA TE HAS RECUPERADO?
ESTOY PERFECTAMENTE.
PERO ME HE MARCHADO DE CASA.
TENGO UNA RESACA DE LA HOSTIA POR CULPA DE ESE CRÍO DE MIERDA.
¿POR QUÉ NO BAJAMOS AHORA MISMO Y LOS AMETRALLAMOS A TODOS?
PORQUE, DE MOMENTO, A MÍ NO ME DA LA GANA. ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO AHORA?
PARECE QUE ELLA SE HA LARGADO DE CASA.
¿SÍ? QUÉ DRAMA. OTRA FAMILIA DESHECHA.
¡JA, JA, JA! MANTENEDME INFORMADA SI HAY NOVEDADES, CHICOS.
VEO QUE TE HAN ARREGLADO YA LA MOTO, ¿HAS TRAÍDO TAMBIÉN TUS GAFAS?
SÍ, AQUÍ ESTÁN
UNA PREGUNTA: ¿TUS GAFAS TIENEN CAPACIDAD DE ESCANEAR UN OBJETO OPACO Y TOMAR UNA IMAGEN COMPARATIVA DE LA DENSIDAD DE SUS COMPONENTES?
POR SUPUESTO, ¿QUÉ QUIERES HACER?
4

COMO HACE BUEN TIEMPO CREO QUE VOY A SACAR LA TERRAZA ¿ME AYUDAIS?
LO SIENTO, FILETE. SACA TU BUTACAS.
NOSOTROS TENEMOS ALGO IMPORTANTE QUE HACER.
PE-PERO, ¿Y NO TE LLEVAS ESTO?
YA LO COGERÉ OTRO DÍA.
Y GUARDAME TAMBIÉN MIS COSAS, POR FAVOR.
SE DIRIGEN HACIA EL CENTRO DE LA CIUDAD.
5

PARK
POR FAVOR, DÉJAME LAS GAFAS, ALICIA.
SERÁ MEJOR QUE COMPRUEBE YO SI ESTOY EN LO CIERTO.

¿QUÉ PASA?
HAY NOVEDADES.
AHORA LES HA DADO POR IR A PASEAR POR EL PARQUE.
¿POR EL PARQUE?
¿POR QUÉ PARQUE?
POR EL PARQUE CENTRAL.
¿QUÉ DICES? ¿Y QUÉ ESTÁN HACIENDO AHORA MISMO?
ESTÁN DELANTE DE LA ESTATUA.
NO SÉ QUÉ COÑO HACEN CON LAS GAFAS DE ELLA.
CLICK CLICK
PARECE QUE ESTÁN TOMANDO FOTOS.
¿FOTOS? ¿DE LA ESTATUA?
SÍ, ESO PARECE.
¡MATADLOS! ¡MATADLOS INMEDIATAMENTE!
Fin del capítulo

POBRES PERO CONTENTOS • Tronchet

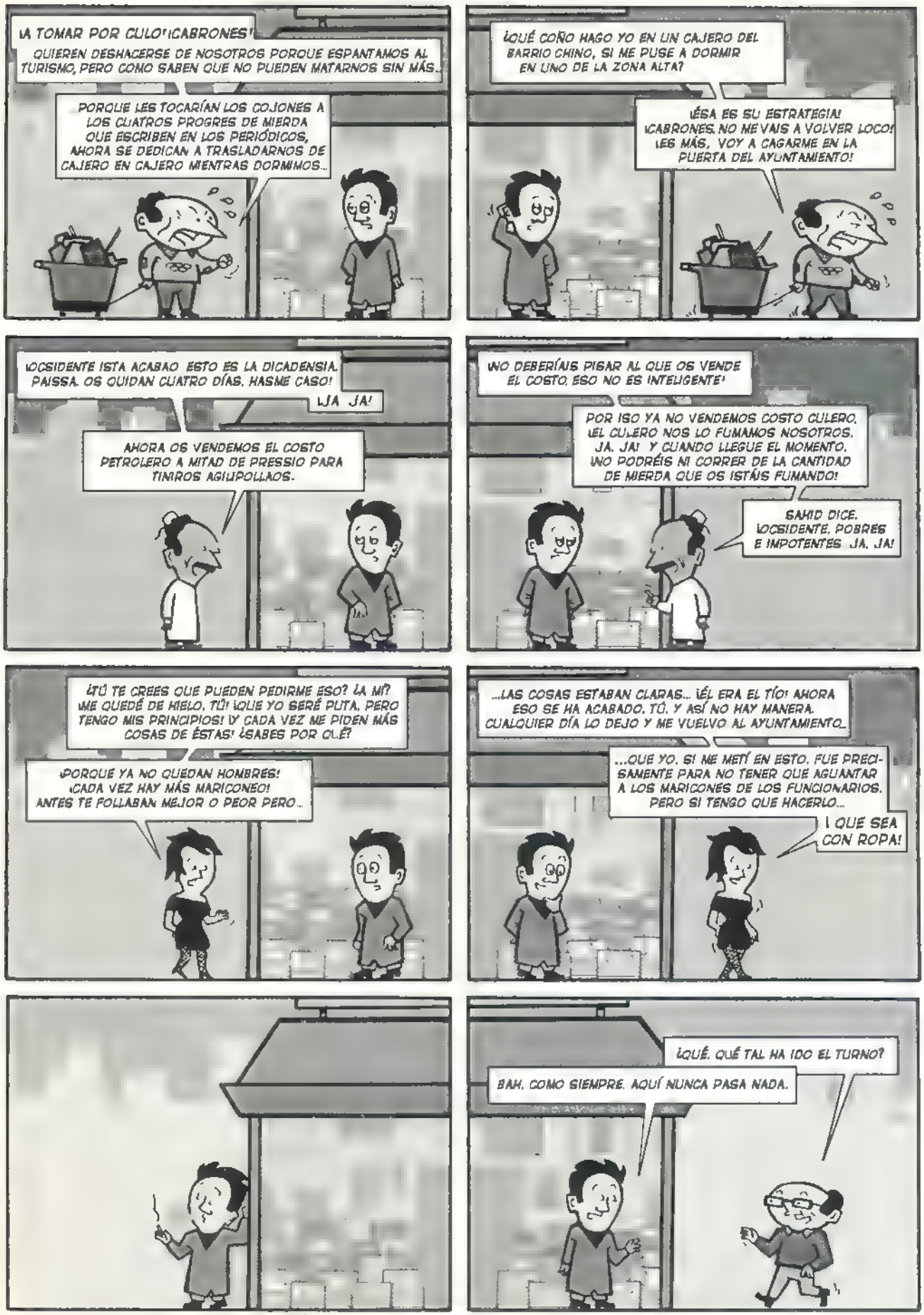


FIN

ALVAREZ RABO 01

KIOSCO
EL CUARTO PODER

Dibujo: DeDiego Guion: DeDiego y Carlo


¡A TOMAR POR CULO! ¡CABRONES!
QUIEREN DESHACERSE DE NOSOTROS PORQUE ESPANTAMOS AL TURISMO, PERO COMO SABEN QUE NO PUEDEN MATARNOS SIN MÁS...
...PORQUE LES TOCARÍAN LOS COJONES A LOS CUATROS PROGRES DE MIERDA QUE ESCRIBEN EN LOS PERIÓDICOS, AHORA SE DEDICAN A TRASLADARNOS DE CAJERO EN CAJERO MIENTRAS DORMIMOS...
¿QUÉ COÑO HAGO YO EN UN CAJERO DEL BARRIO CHINO, SI ME PUSE A DORMIR EN UNO DE LA ZONA ALTA?
¡ÉSA ES SU ESTRATEGIA! ¡CABRONES, NO ME VAIS A VOLVER LOCO! ¡ES MÁS, VOY A CAGARME EN LA PUERTA DEL AYUNTAMIENTO!
¡OCSIDENTE ISTA ACABAO ESTO ES LA DICADENSIA. PAISSA, OS QUIDAN CUATRO DÍAS, HASME CASO!
¡JA JA!
AHORA OS VENDEMOS EL COSTO PETROLERO A MITAD DE PRESSIO PARA TINIROS AGIUPOLLAOS.
¡NO DEBERÍAIS PISAR AL QUE OS VENDE EL COSTO, ESO NO ES INTELIGENTE!
POR ISO YA NO VENDEMOS COSTO CULERO, ¡EL CULERO NOS LO FUMAMOS NOSOTROS. JA, JA! Y CUANDO LLEGUE EL MOMENTO, ¡NO PODRÉIS NI CORRER DE LA CANTIDAD DE MIERDA QUE OS ISTÁIS FUMANDO!
SAMID DICE, ¡OCSIDENTE, POBRES E IMPOTENTES. JA, JA!
¿TÚ TE CREES QUE PUEDEN PEDIRME ESO? ¿A MÍ? ¡ME QUEDÉ DE HIELO, TÚ! ¡QUE YO SERÉ PUTA, PERO TENGO MIS PRINCIPIOS! Y CADA VEZ ME PIDEN MÁS COSAS DE ÉSTAS! ¿SABES POR QUÉ?
¡PORQUE YA NO QUEDAN HOMBRES! ¡CADA VEZ HAY MÁS MARICONEO! ANTES TE FOLLABAN MEJOR O PEOR PERO...
...LAS COSAS ESTABAN CLARAS... ¡ÉL ERA EL TÍO! AHORA ESO SE HA ACABADO. TÚ, Y ASÍ NO HAY MANERA. CUALQUIER DÍA LO DEJO Y ME VUELVO AL AYUNTAMIENTO...
...QUE YO, SI ME METÍ EN ESTO, FUE PRECISAMENTE PARA NO TENER QUE AGUANTAR A LOS MARICONES DE LOS FUNCIONARIOS, PERO SI TENGO QUE HACERLO...
¡Y QUE SEA CON ROPA!
¿QUÉ, QUÉ TAL HA IDO EL TURNO?
BAH, COMO SIEMPRE. AQUÍ NUNCA PASA NADA.

FIN

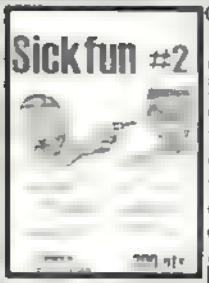
Fanzines

por Sergi Puertas

AQUÍ HUELE A PIS:
MARCELINO EL GUARDIÁN #100 (?)

Con cierta dase de material uno no acaba de decidirse entre si se trata de una genialidad o si por el contrario no es mas que una cochambre y el tipo que anda detras del asunto se esta partiendo el pecho a costa del lector. Lo que nos lleva a *Marcelino El Guardián*, el fanzine que nos ocupa. No lo tenemos claro, tú, pero como hay que reconocer que nos hemos reído como animales leyéndolo y contra eso no hay argumento que valga, le vamos a dar el beneficio de la duda y vamos a decantarnos por la primera opción. O sea, que mola. Me explico: estamos ante un tebeo de 16 páginas que en realidad no es otra cosa que una misma historieta de *una* página repetida una y otra vez a fotocopiazo limpio, sólo que con los diálogos cambiados. Surrealista a rabiar, oye. Pero como queda dicho, te ríes como una mala bestia leyéndolo tanto por lo demencial de su concepcion como porque, aunque parezca mentira, todas estas múltiples variaciones sobre la misma secuencia de viñetas tiene un algo que te puede. Vale, Lois, tú ganas: nos descubrimos ante tu tebeo, mal bicho. Desternillante. ¿Os pica la curiosidad? Cien pelas y os conseguís uno.
Contacto: "Yo también te quiero", C/ Cabo Noval nº 8, 33960 Blimea, Asturias.

EL APOCALIPSIS A LA VUELTA DE LA ESQUINA:
SICKFUN #2



Genial, el fanzine este. No sólo por animal, que lo es, sino porque es fantástico y sanseacabó, que corre por ahí mucho material que va de transgresor y de psicópata y no vale un pijo. El grueso del cuadernillo es texto aunque también incluye unos pocos comix. Las historietas son completamente pasadas de vueltas, tirando a surrealistas, y más que interesantes. Respecto a los textos, el 99% por cien de la publicación resulta impagable. Así repasando lo mas destacable, encontramos una espeluznante entrevista a Ottis Toole (compañero de correrías de Henry Lee Lucas), teorías conspiratorias, un informe sobre esos profesionales de dar la chapa que son los Testículos de Jehová... Interesante también la sección sobre cómics (con entrevista a Dan Clowes incluida) y la demolición televisiva que se casca en la sección de crítica televisiva (*TV is God*). Y lo mejor de todo: un pedagógico *Dossier Suicidio* en el que se analiza con todo detalle y en profundidad cada una de las maneras de que dispone aquel que anda ya harto para quitarse de en medio: desde la espectacular inmolación a los discretos barbitúricos, con tabla de consulta de dosis letales y todo. Debieran repartirlo gratuitamente a la salida de todas las oficinas del mundo. Por último: la primera edición viene acompañada de una cuchilla de afeitar con instrucciones precisas de cómo usarla sobre uno mismo, especial lerdos. Ah, y todo por sólo doscientas pelas. Imprescindible.
Contacto: Sickfun, Apartado 8074, 28080 Madrid. E-mail: sickfun@mixmail.com

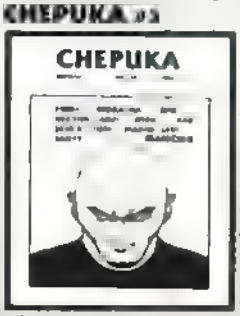
COMIX & LITERATURA:
LA MÁCULA DEL TIEMPO #0, #1 y #2

Clarió, al que igual controláis de otros fanzines como *Lastima de Papel* y *La Polilla*, nos ha hecho llegar las primeras tres entregas de este *La Mácula del tiempo*: poesía, prosa y literatura a partes desiguales. La revista no tiene ninguna línea editorial muy marcada y si bien habrá quien vea esto como un defecto, a mí personalmente me parece un acierto: en *La Mácula* podemos encontrar desde poemas con aspiraciones románticas e ilustraciones vanguardio-diseñosas a páginas de cómic que cuadran más bien con el underground guarro. Que el precio de portada venga indicado únicamente en euros nos toca un pelín las partes blandas, que bastante jaqueca nos va a dar ya el chanchullo este que se han montado los europeos para que además nos vengan adelantando el malestar; pero en fin, el producto es bonito con ventanas a la calle y seguro que merece los 2€ que cuesta, sea lo sea eso traducido a nuestra peseta amiga. También te puedes suscribir a cuatro números por 8€. Las cuentas dejo que las eches tú, eso sí.
Contacto: "La Mácula del Tiempo", Rosello, 55, 03010 Alicante. E-mail: edit.aguaclara@natural.es

CON K DE KILO:
KASTELLÓ #00

El título con K les delata, y la utilización en los textos interiores del símbolo de arroba para hacer referencia a nosotr@s lo confirma pero por si las dudas *Kastello* va de rollo combativo libertario y rebotón. El pueblo unido jamás será vencido y tal y cual, ya sabes a lo que me refiero. Pero vamos, como en el fondo y en última instancia todos estamos de acuerdo en lo fundamental y como la publicación tiene miga y está hecha con ganas vamos allá. *Kastello* es un compendio de textos ensayísticos sobre modelos socioeconomicos, leyes de enjuiciamiento y lindezas afines, ilustrado por dibujantes que oscilan entre el feísmo y la línea arty. También corre por ahí adentro algún que otro cómic de denuncia que tiene su qué. En definitiva, si lo tuyo es el rollo subversivo, ésta puede ser una buena opción. A pesar de que le hemos dado al fascículo un montón de vueltas entre las manos, no le he hemos encontrado el precio por ningún lado. A lo mejor de puro ácratas lo regalan, oye. Pregúntales, que no te cuesta nada.
Contacto: Kastelló, Apartado 139, 12080 Castelló

COMIQUEROS UNDERGROUND, UNO:
CHEPUKA #3



Éste es un buen ejemplo de lo que lo que es un fanzine de cómic en el sentido más estricto de la palabra. una publicación de aficionados. Lo que es lo mismo que decir que no me vayas a buscar entre sus páginas al próximo *Daniel Clowes*, pero que te pasarás un rato más que entretenido leyéndolo y que te dará oportunidad a ver y a leer a dibujantes que no conodas. Lo que a *Chepuka* le falta de profesionalidad lo compensa en frescura y en espontaneidad, dos virtudes que vienen escaseando cada vez más y que no hay nunca que menospreciar. Gracias a la edición a base de fotocopia del asunto ramas cuesta doscientas pesetitas. Venga, no me seas roñoso y apóyales, coño.
Contacto: Chepuka Comics, Apartado 633, 45080 Toledo.

COMIQUEROS UNDERGROUND, Y DOS:
ANDROÍTO KE-KE #24

Y quien dice uno dice dos. Si lo de *Chepuka* llevaba una línea tal vez más punk, en este *Androíto Ke-Ke* podemos encontrar incluso cómics de aventuras al uso y versiones personales de *Wolverine* y *Alien* pero constituye otra muestra igualmente válida de lo que se cuece entre la gente que empieza (o entre la gente que lleva tiempo en el asunto y que no ha dado en el clavo, que también la hay). Ilustración, tiras cómicas, historias serializadas, comix surrealistas... en definitiva, de todo un poco y para todos los gustos. Formato grandote, portada a color y edición más que correcta para las tres librillas que cuesta.
Contacto: Androíto Ke-Ke Cómics, Antonio Jiménez Reyes, Ctra de Trassierra N1 36, 3ª P. nº 1, 14011 Córdoba. E-mail: androitokeke@supercable.es

EL DIARIO DE KAROL. RYP y Art Brooks.

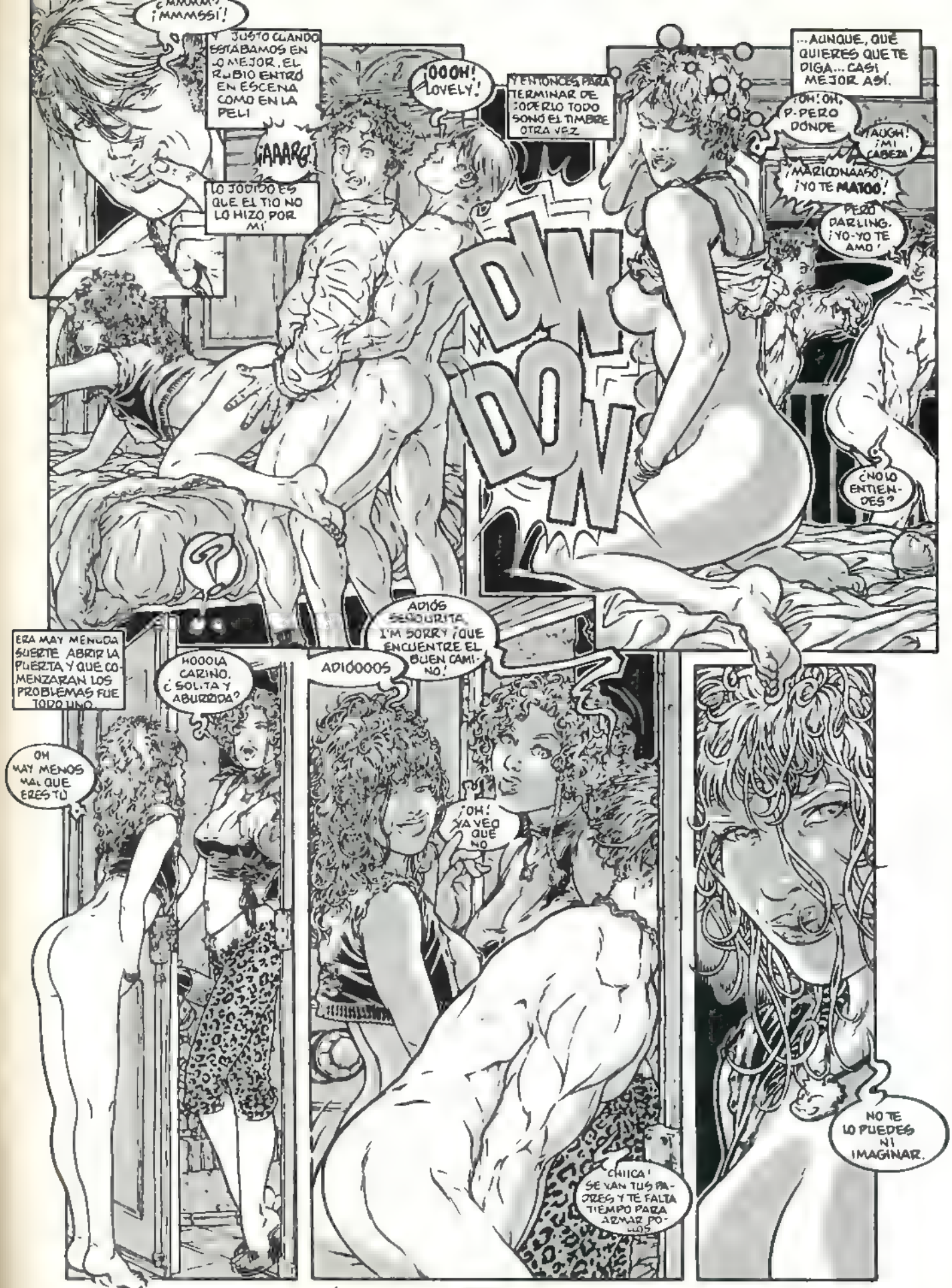
NO FALTABA DE NADA A [illegible] CHOCOLATE, COMIDA Y ENCIMA HABÍA PILLADO UNA PELI PORNO PARA CALENTAR A MI AMIGA
JO. ESA TIA ES UNA GUARRA
CUALQUIERA PUEDE METERLO CON UN PAYO COMO ESE
HABLA POR TI TIA
NO SABÍA CÓMO ACABARÍA AQUELLO. PERO TENÍA UN PÁLPITO RARO Y CUANDO TE TENGO UN PÁLPITO
NO PUEDO MÁAS. ME VOY A CORRER
CACHO NO TE GUSTA EL [illegible]?
¿PERO LO HAS MIRADO BIEN?
¿Y COMO NO TIA SI NO ¡ESA TIA ESE MARIDO ANTES TENÍA!
¡AHORA MIRA MIRA ENTRA OTRO!
HOSTIA.
¡NO ME LO PUEDO CREER!
¡NO.
NO MAS PRUEBA ME HE BEBIDO DEMASIADO
¡QUÉ GUARRA! ESTA
¡ME CORRO! ¡ME CORRO!
SEGURO QUE ME MAS ME TERESITA ENVICAN
EUDA
TU TAMBIÉN [illegible]
¡JA JA ESTAREMOS DENTRO DE 20 AÑOS [illegible] NOS HUBIERA NADIE

¡HOSTIAS!
¿SERAN MIS VIEJOS? ¡MIERDA, RECOGE ESTO UN POCO YO ABRO
¡AAAAH!
¡Y PARA ESO COÑO!
MIEEERDA
PE PERO ESTA TODO HECHO UN ASCO
Y Y YO NO ME ENCUENTRO MUY BIEN
SERA EL CALOR
Y HETE AQUI QUE DE PRONTO LA COSA SE PUSO INTERESANTE
ESTOU SEÑOURITA
NOSOTROS NO QUERER MOLESTAR
¡BUENAS NOUCHES ¿HA USTED ENCONTRADO AL SENOUR EN SU CORAZON?
MUY INTERESANTE
TAN SOLOU INFORMAR DE LA LABOUR DE EVANGELIZACION QUE
ESO ES PRECISAMENTE LO QUE MI AMIGA Y YO NECESITAMOS INFORMACION
¿QUIÉN ES?
LA VIOLENCIA QUE AZOTA SU ALMA PUEDE DESAPARECER SI SE ACERCA AL CAMINO
SIGANME
¡SEEEÑOR!
OLGA ESTOS SEÑORES VIENEN A ENDEREZARNOS EL CAMINO
SEÑORITA LOS CAMINOS DE DIOS SON LARGOS Y A VECES PUROS PERO CONDUCEN AL GOCE
¡H NOOOLA
AMEN! EL SENOUR ESTÉ CON USTED SEÑOURITA
BUENO, PERO SIÉNTENSE PÓNGANSE CÓMODOS ¿UN REFRESCO?

¡MUCHAS GRACIAS POR ABRIR AS LA PUERTA A LOS MENSAJEROS DE DIOS
¡ALEELUYA!
Y AHORA, NOS GUSTARÍA QUE OS INFORMASEN SOBRE
EN ESE MOMENTO SE ME OCURRIÓ ECHARLES ALGO EN LA BEBIDA PERO
¡A VE JABA A M QUE ESOS DOS ESTABAN MAS SALIDOS QUE UN MONO
¡ESTE EXTRAÑO VÍDEO QUE ESTÁBAMOS VIENDO.
¡AH! ¡AH! ¡AH!
¡SIGUE! ¡SIGUE ¡RÓMPEMÉ RÓMPEME EL CULO CABRÓN! ¡OOOH!
¡SEÑORITA' ESTO NO PODER SER MUCHO TEMO YO PERO
¡PERO NADA'
¡TE SIENTAS Y TE CALLAS QUE AQUÍ EL QUE MANDA SOY YO QUE PA ESO SOY MÁS ANTIGUO QUE TU EN LA FE Y
HIP!
ANDA RUBITO VEN AQUÍ
¿HIP!
PE PE. PERO SEÑORITA YO NO COMPRENDER QUÉ
ADEMÁS ESTAS SEÑORITAS ESTÁN MUUUUY NECESITADAS DE GUÍA Y FE
¡MMMM!
¡MORENO ME JO HACÍA DE MIEDO SE NOTABA QUE TENÍA EXPERIENCIA PERO EL RUBIO QUE LE TOCÓ A OLGA
¡URPH!
¡O TODOS LOS DÍAS ME SIENTO TAN LIBERADA
PERO ANÍMATE CHICO' ¡QUE NO SE DIGA' ADEMÁS
MMM SI C Y NO DIJO DIOS CRECED Y MULTIPLICAOS ?
S.!.! Y SOLO HAY UNA FORMA DE HACERLO

¿TE GUSTA LO QUE TENGO PARA TI "HERMANO"
¡OH, SÍ, SÍ!
¡EN FIN! PARECÍA QUE A OLGA, AUNQUE A TRANCAS Y BARRANCAS, SE LA IBAN A CEPILLAR.
AUNQUE TAMBIÉN ES POSIBLE QUE NO SE ENTERASE DE GRAN COSA.
DECIDÍ DEJARLES SOLOS ¡AUNQUE LUEGO ME MATARA!
VEN
OH YO NO
SÍ, SIGUE TÚ, YO NO ME ENCUENTRO MUY BIEN
BUSQUEMOS EN OTRO LUGAR LOS SENDEROS DEL PARAISO
¡OH, NO! ¡¡MIERDA, MIERDA, MIERDA!!
CONTIGO AUNQUE SEA AL MISMO INFIERNO
MMNNN YO NNNN ZZZ
MMM VEAMOS QUÉ GUARDA MI ÁNGEL DEL PLACER
MM JE, JE
DIOS SANTO, BENDICE ESTOS ALIMENTOS

¡ESO ES ASÍ!
VAMOS A VER SI PUEDO.
¡OOOOH! ASSÍ, SABOREA EL MANÁ, SÍII, ESO ES, ¡CÓMEME, CÓMEME!
TÚ ESTAR QUIETA Y YO
¡UMPH!
¡UMPH!
¡UMPH!
¡H,H,H! ¡AY, N-N- NO!
NOTHING! ¡NO HABERR MANERA! ¡IS DEAD!
ESO ES, ¡MÁS FUERTE! ¡SÍ, FÓLLAME! ¡FÓLLAME!
HASTA EL SÉPTIMO CIELO!
OYE, PEDROU, YO NO
¡OOOOOHH!
¡ASSÍ, SÍ, SÍ SÍIII!


¿MMMM?
¡MMMSSI!
Y JUSTO CUANDO ESTABAMOS EN ...O MEJOR, EL RUBIO ENTRÓ EN ESCENA COMO EN LA PELI
¡AAARG!
LO JODIDO ES QUE EL TIO NO LO HIZO POR MI
¡OOOH! LOVELY!
Y ENTONCES PARA TERMINAR DE JODERLO TODO SONÓ EL TIMBRE OTRA VEZ
DING DONG
...AUNQUE, QUÉ QUIERES QUE TE DIGA... CASI MEJOR ASÍ.
¡OH! OH, P-PERO DONDE
¡AUGH! ¡MI CABEZA!
¡MARICONAAASO, ¡YO TE MATOO!
PERO DARLING, ¡YO-YO TE AMO!
¿NO LO ENTIENDES?
ERA MAY MENUDA SUERTE ABRIR LA PUERTA Y QUE COMENZARAN LOS PROBLEMAS FUE TODO UNO.
HOOOLA CARIÑO, ¿SOLITA Y ABURRIDA?
OH MAY MENOS MAL QUE ERES TU
ADIÓS SEÑORITA, I'M SORRY ¡QUE ENCUENTRE EL BUEN CAMINO!
ADIÓOOOS
¡OH! YA VEO QUE NO
¡CHIICA! SE VAN TUS PADRES Y TE FALTA TIEMPO PARA ARMAR POLLOS
NO TE LO PUEDES NI IMAGINAR.

VEN, PASA SIÉNTATE
JODER
¡TE VOY A CAPAR COMO A UN PERRO!
TÍ... A ¿CIERRO O SALDRAN MAS TIOS EN BOLAS?
CIERRA, CIERRA NO QUEDAN MAS
¡¡UOUFF!!
¡COÑO!
BLAM
BIP BIP BIP
¿SÍ? ¿DIGA?
A-AH SÍ CARIÑO SÍ, SÍ BIEN
¡PERO CÓMO TE LO MONTAS SO ZORRA! VENGA QUE ME TIENES EN ASCUAS
¡CUENTA!
¡JODER TÍA!
¿QUÉ HA PASADO? ¿QUÉ HA SIDO ESE ESCÁNDALO?
ME ARDE EL TRASERO
¡COÑO! ¿Y ÉSTA? ¿TAMBIÉN?
¡PERO CUENTA YA, TÍA!
SÍ CARIÑO SÍ ¿LA NIÑA? BIEN MUY BIEN
N-NO NO CREO QUE NOS ECHE DE MENOS
FIN

CATALOGO
DE EDICIONES LA CÚPULA

[illegible] precios en pesetas, [illegible] convertir a euros dividir por 166,386.
[illegible] desde todo el mundo, [illegible]
[illegible] erótico es imprescindible declarar ser mayor de edad.

EL VIBORA

[illegible]	275	□133	395 Pts.	□175	410 Pts.	□206	400 Pts.	□237	420 Pts.
[illegible]	[illegible]	134	395	176	410	207	400	238	420
[illegible]	[illegible]	135	395	177	410	208	400	239	520
[illegible]	[illegible]	145	395	178	410	209 210		240	420
[illegible]	[illegible]	148	395	179	495		395	241	420
[illegible]	[illegible]	149	395	180	410	211	400	242	520
[illegible]	[illegible]	□150	495 Pts.	181	395	212	400	243	420
[illegible]	750	151	400	182	395	213	410	244	420
[illegible]	[illegible]	152	395	183	395 Pts.	□214	410 Pts.	□245-246	
[illegible]	[illegible]	153	400	184	395	215	495		520
[illegible]	[illegible]	154	400	185 186		216	410	247	420
[illegible]	[illegible]	155	495		495	217	410	248	520
[illegible]	[illegible]	156	400	187	395	218	410	249	420
[illegible]	[illegible]	157	400	188	395 Pts.	□219	410 Pts.	250	420
[illegible]	[illegible]	158	495	189	395	220	410	251	520
[illegible]	[illegible]	159	400	190	395	221 222		252	420
[illegible]	[illegible]	160	400	191	495		495	253	420
[illegible]	[illegible]	161 162		192	400	223	410	254	520
[illegible]	[illegible]		495	193	400	224	410	255	620
[illegible]	[illegible]	163	410	194	400	225	410	256	420
[illegible]	375	164	410	195	400	226	410	257	750
[illegible]	375	165	410	196	400	227	495		520
[illegible]	395	□166	410	197 198		228	410	259	420
[illegible]	395	167	395		495	229	410	260	420
[illegible]	395 Pts.	□168	410	199	400	230	410	261	450
[illegible]	395	□169	410	200	400	231	410	262	450
[illegible]	395	□170	410	201	400	232	410		
[illegible]	395	□171	385	202	400	233 234			
[illegible]	395	□172	410	203	495		495		
	395	173-174		□204	400 Pts.	□235	420 Pts.		
[illegible]	495		495	205	400	236	420		

ESPECIALES EL VÍBORA

[illegible] ... [illegible]
[illegible] ... [illegible]

EL VÍBORA • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista EL VIBORA, a 725 Pts. cada unidad, indicar para qué números:

[illegible]	□43-48,	□85-90,	□128-133,	□171-177,
[illegible]	49-54,	□91-96,	□134-139,	178-183
[illegible]	55-60,	□97-102,	□140-145,	[illegible]
[illegible]	[illegible]	103-108,	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	□109-114,	□152-157	[illegible]
[illegible]	73-78	□115-120,	□158-164,	□204-210,
[illegible]	79-84	□121-127,	□165-170,	□211-216,

Other printed entries in the grid: □217-223, 224-229, [illegible], 241-249, □250-255, □ESPECIALES

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

■ ME SUSCRIBO A EL VIBORA POR UN AÑO, 12 NUMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NUMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______
■ 4.500 Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

KISS COMIX

[illegible]	375	26	385 Pts.	□52	400 Pts.	□78	410 Pts.	□102	520 Pts.
[illegible]	450	27	495 Pts.	□53	400 Pts.	□79	450	103	420
[illegible]	375	28	385	54	400	80	410	104	420 Pts.
[illegible]	375	29	385	55	400	81	495	105	[illegible]
[illegible]	375	30	385	[illegible]	400	82	410	106	470
[illegible]	375	31	385	[illegible]	400	83	410	[illegible]	470
[illegible]	[illegible]	32	385	[illegible]	400	[illegible]	410	[illegible]	570
[illegible]	450	34	385	[illegible]	400	[illegible]	[illegible]	[illegible]	470
[illegible]	375	35	385	[illegible]	400	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	36	385	[illegible]	400	87	495	[illegible]	[illegible]
□12	375 Pts.	□37	385 Pts.	□63	495	[illegible]	410	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	38	385	[illegible]	400	[illegible]	410	[illegible]	420
[illegible]	[illegible]	39	550	[illegible]	400	[illegible]	410	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	40	395	[illegible]	400	91	410	[illegible]	420
[illegible]	[illegible]	41	395	[illegible]	400	[illegible]	410	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	42	395	[illegible]	400	[illegible]	495	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	43	395	[illegible]	495	[illegible]	410	[illegible]	420
[illegible]	[illegible]	44	395	[illegible]	400	[illegible]	410	[illegible]	420
[illegible]	[illegible]	45	495	71	400	[illegible]	470	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	46	395	72	400	97	420	[illegible]	440
[illegible]	[illegible]	47	395	73	400	[illegible]	420	122	440
[illegible]	[illegible]	48	395	[illegible]	[illegible]	[illegible]	470		
□24	385 Pts.	□49	395 Pts.	□76	410 Pts.	[illegible]	420		
□25	385 Pts.	□51 2ª	550 Pts.	□77	410 Pts.	101	420		

KISS • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista KISS COMIX, a [illegible] Pts. cada unidad indicar para que números:

[illegible]	[illegible]	□49-56	□73-78	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	□[illegible]-72	[illegible]	[illegible]

SUSCRIPCIÓN • KISS COMIX

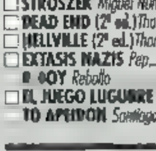
■ ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO, 12 NUMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______
■ 4.500 Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

BRUT COMIX

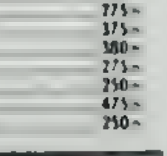
- □ CLAUS & SIMÓN EN HO[illegible] ... 250 Pts.
- □ CLAUS & SIMÓN. FERIA DE MONSTRUOS Acuña y Ayats ... 275 Pts.
- □ CLAUS & SIMÓN. CAJÓN DE SASTRE [illegible] ... 275 Pts.
- □ MUNDO IDIOTA Peter Bagge □5 ... 250 Pts.
  - □1(5ª ed.) ... 280 Pts.
  - 2 [illegible], 3 [illegible], 4 [illegible], 6, 7, 8, 9, 10, 11 ... cada uno 275 Pts.
- [illegible] ... 250 Pts.
- EL PLAYBOY [illegible] 1 2 ... cada uno 250 Pts.
- [illegible] ... 375 Pts.
- EL [illegible] DE SANGRE [illegible] ... 275 Pts.
- AGUJERO NEGRO [illegible] 1 2 [illegible] 2 3 4 5 6 ... cada uno 275 Pts.
- COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO [illegible] (todos son 2ª ed.) □1 (250 Pts.) □2 □3 □4 □5 ... cada uno 275 Pts.
- □ PUSSEY! Daniel Clowes (2ª ed.) ... 375 Pts.
- □ BOLA OCHO □1(2ª ed.) □2(2ª ed.) □4 5 [illegible] ... 275 Pts.
- □ ESCOMBROS □1 □2 □3 □4 (Serie de 4) Dave Cooper ... 275 Pts.
- □ ART & BEAUTY Robert Crumb (2ª ed.) ... 375 Pts.
- □ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL Enrique ... 250 Pts.
- □ RIO VENENO (Serie de 4) Beto Hernandez
  - □2 □3 □4 ... cada uno: 350 Pts.
  - □1(2ª ed.) ... cada uno: 375 Pts.
- DE POP A LUBA Beto Hernandez □1 □2 □3 □4 de 4 ... cada uno: 275 Pts.
- LOCAS LA MUERTE DE SPEEDY (Serie de 4) Jaime Hernandez
  - □1(2ª ed.) ... 275 Pts.
  - 2 3 4 ... cada uno 250 Pts.
- LOCAS MAGGIE Y HOPEY [illegible]
  - 1 2 3 4 5 6 ... cada uno 275 Pts.
- □ SATIRICON Jaime y Beto Hernandez ... 375 Pts.
- □ SUEÑOS DE PATRIOTA Hecas ... 250 Pts.
- □ EL RESENTIDO Juaco
  - □1 (2ª ed.) ... 275 Pts.
  - 2 3 4 ... cada uno 250 Pts.
- □ MUNDO MAREMOTO Laperla & Kosinski ... 275 Pts.
- □ ESPIRAL, LA CONCHA AZUL David López López ... 250 Pts.
- □ ESPIRAL, DISCORDANZA David López López ... 275 Pts.
- □ ESPIRAL, I WILL SURVIVE David López López ... 275 Pts.
- □ ESPIRAL, SUR LE SABLE David López López ... 275 Pts.
- □ JUEGO DE MANOS (Serie de 3) □1 □2 □3 Jason Lutes ... 375 Pts.
- □ BRIAN THE BRAIN M. A. Martín □1(2ª ed.) □5 ... cada uno 250 Pts.
  - □2(2ª ed.) □3(2ª ed.) □6 □7 ... cada uno: 275 Pts.
  - □4(2ª ed.) ... cada uno: 200 Pts.
- LA CIUDAD DE CRISTAL (serie de 3) [illegible]
  - 1 2 ... cada uno: 350 Pts.
  - □3 ... 375 Pts.
- □ UN MUNDO EXTRAÑO Mezzo y Pirus ... 250 Pts.
- MICKEY MICKEY [illegible] ... 275 Pts.
- [illegible] ... 250 Pts.
- [illegible] VERSUS EL ALIEN [illegible] ... 275 Pts.
- □ STROSZEK Miguel Noñe ... 275 Pts.
- □ DEAD END (2ª ed.) Thomas Ott ... 375 Pts.
- □ HELLVILLE (2ª ed.) Thomas Ott ... 380 Pts.
- □ EXTASIS NAZIS Pep ... 275 Pts.
- [illegible] BOY Rebollo ... 250 Pts.
- □ EL JUEGO LUGUBRE Paco Roca ... 475 Pts.
- TO APEIRON Santiago Sequeiros ... 250 Pts.

FUERA DE SERIE

- □ MUERTE ANIMAL Quim Bou (serie de 3)
  - □1 ... 250 Pts.
  - 2 3 ... cada uno 275 Pts.
- □ LA SHILA Quim Bou [illegible] 1 2 3 ... cada uno 275 Pts.
- EL HOMBRE CON MIEDO [illegible] 1 2 ... 375 Pts.
- [illegible] SUPERSUEDO [illegible] 1 2 3 [illegible] ... 375 Pts.
- GOC [illegible] ... 375 Pts.
- BALAS PERDIDAS [illegible] 2 ... 250 Pts.
  - [illegible] 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 15 ... 275 Pts.
  - □14(52 pág.) ... 375 Pts.
- □ TANK GIRL (color) Hewlett & Martin □1 ... 375 Pts.



¡NOVEDAD!
BALAS PERDIDAS 15 Y TANK GIRL A COLOR



¡ME PARTO!

- EL DEMONIO RO[illegible] ... 675 Pts.
- □ NO PUEDO DAR MAS Alvarez Rabo (2ª edició[illegible]) ... 610 Pts.
- □ ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO Wolinski ... 600 Pts.
- □ RETAZOS DE LA VIDA (2ª ed.) Ralf König ... 560 Pts.
- □ CHISTES GUARROS Veillerman ... 600 Pts.
- □ EL PEQUEÑO HIJOPUTA Walter [illegible] ... 550 Pts.

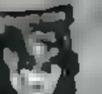
KISS MANGA

- MINIFALDAS [illegible] 3 [illegible] ... cada uno 300 Pts.
- [illegible] 1 2 3 4 [illegible] ... cada uno 300
- PELLIZCOS [illegible] 1 2 3 4 5 6 7 [illegible] ... 375 Pts.

SERIES X-RAMBA

1 700 Pts. 2 [illegible] 3 [illegible] 4 725
5 725 Pts. 6 750 Pts. 7 750 Pts.

¡NOVEDAD!
ESCOMBROS 4 Y último AGUJERO NEGRO 6



DIRTY COMIX

- DIRTY [illegible] ... 575 Pts.
- DIRTY 2 [illegible] ... 650 Pts.
- DIRTY 3 [illegible] ... 600 Pts.
- DIRTY 4 [illegible] ... 600
- CHERRY [illegible] 4 5 ... cada uno 760 Pts.

COLECCIÓN X

- □ 13 BASTARDO DE VENUS Garvi/Morau ... 575
- □ 14 MARIE GABRIELLE (II) Pichard ... 575
- 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) Lucques ... 595
- □ 18 NOCHES DE CRIPTEA Ardem ... 650
- □ 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) Lucques ... 650
- 24 LAS AVENTURAS DE [illegible] ... 675
- 27 [illegible] EROTICS (II) [illegible] ... 675
- □ 28 LIZ Y BETH (IV) ... 675
- □ 30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE [illegible] ... 1 200
- □ 31 LA CLINICA DE LOS DESEOS Arcor ... 650
- □ 32 EL HOTEL Hopper (Haupeur) ... 650
- 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) [illegible] ... 1 200
- □ 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) Pichard ... 650
- □ 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Pichard ... 650
- □ 40 JUEGOS FINANCIEROS Giamaccari ... 700
- 42 DOCTOR SEXO [illegible] ... 700
- 43 PEQUEÑAS VICIOSAS [illegible] ... 795
- 45 CAROL ENTRE REJAS [illegible] ... 700
- 46 VENGANZA [illegible] ... 775
- 47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) [illegible] ... 775
- 48 CAROL EN BUENOS AIRES [illegible] ... 775
- 50 DOCTOR SEXO (II) [illegible] ... 775
- □ 51 SERVICIO COMPLETO Davis ... 725
- □ 52 LA ESPIA Coq ... 725
- □ 53 NAGARYA (color) Peter ... 995
- 54 [illegible] LINEA CALIENTE [illegible] ... 750
- □ 55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) [illegible] ... 750
- □ 56 LA MUJER PERFECTA Krista/Roca ... 750
- □ 57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS [illegible] ... 1 075
- □ 59 EL SECRETO DE PAULINA [illegible] ... 750
- □ 60 SIN PUDOR Mauro Laurenti ... 750
- □ 61 ESTIMULOS PERSONALES [illegible] ... 750
- 62 EVA [illegible] ... 750
- 63 [illegible] ... 750
- 64 JULIA O JULIO [illegible] ... 750
- 65 [illegible] ... 750
- 66 [illegible] ... 950
- 67 NAGARYA (II) [illegible] ... 950
- 68 EL AMOR DE MI VIDA [illegible] ... 775
- 69 [illegible] ... 995
- 70 [illegible] ... 860
- 71 EL NIGROMANTE [illegible] ... 775
- 72 LOS CAPRICHOS DE ERIKA Varenne ... 860
- □ 73 SEXIPHONE(II) Fiarom/Bonazzi ... 77[illegible]
- □ 74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) Pourber ... 960
- □ 75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO(2ª ed.) Chiyoji ... 895
- 76 MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS (color)(2ª ed.) Mónica & Bea ... 975
- 77 EXCESOS MANGA [illegible] ... 875
- 78 [illegible] ... 975
- 79 LETHAL LADY MANGA [illegible] ... 875
- 80 AMOR PROHIBIDO De Haro ... 775
- 81 MISS 130 (III) "Reiko y sus amantes" MANGA [illegible] (2ª ed.) Chiyoji ... 975
- □ 82 DOS CHICAS CALIENTES Hooper y Wetherell ... 87[illegible]
- □ 83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión íntegra) Yumeno ... 875
- 84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES [illegible] ... 775
- 85 MAS EXCESOS Hoc ... 875
- 86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE Leone Frollo ... 895
- 87 MISS 130 "Los ardores de Reiko" MANGA [illegible] ... 895
- 88 MALAS COSTUMBRES [illegible] ... 785
- 89 [illegible] PORNOSTAR [illegible] ... 97[illegible]
- 90 [illegible] CLASE [illegible] ... 785
- 92 [illegible] AL DESNUDO [illegible] ... 975
- 93 [illegible] AMOR Y FANTASIAS [illegible] ... 785
- 94 [illegible] AMOR, EL OBJETIVO [illegible] ... 785
- 95 [illegible] ... 785
- 96 DOBLE PENETRACION [illegible] ... [illegible]
- 97 SEX GAME [illegible] ... [illegible]
- 98 EL [illegible] MUNDO DE [illegible] ... 785
- 99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS [illegible] ... 785
- 100 [illegible] ... 9[illegible]
- 101 EL DIRECTOR [illegible] ... 795
- □ 102 GIRL-2 Kevin Taylor ... 1 050
- □ 103 LA SALIDA DE LA CLASE [illegible] ... 79[illegible]
- 104 LOS AMORES DE MONICA DE B. [illegible] ... 795
- 105 PAJAS MENTALES Andi ... 795
- 106 [illegible] ... 1 725
- 107 [illegible] ... 1 100
- 108 [illegible] DE PLACER [illegible] ... 79[illegible]
- 109 LA VIDA LOCA DE [illegible] ... 995

SUSCRIPCIÓN • COLECCIÓN X

[illegible] ______
■ [illegible] PARA ESPAÑA ■ [illegible] PARA EL EXTRANJERO

POR AUTORES

ORDENADO ALFABÉTICAMENTE POR EL NOMBRE DEL DIBUJANTE

ACUÑA, DANIEL
CLAUS & SIMON
CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD — 250
CLAUS & SIMON FERIA DE MONSTRUOS — 275
CLAUS & SIMON CAJON DE SASTRE — 275

ALVAREZ RABO
NO PUEDO CAGAR MAS (7ª edición) — 610

BAGGE, PETER
ODIO 2 — 610
ODIO 3 ¡Los ídolos del grunge! (2ª ed.) — 775
ODIO 4 (Buddy in love) (2ª ed.) — 625
ODIO 5 ¡La gran evasión! — 795
BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos adorables años (2ª ed.) — 775
☐ BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley — 775
en colección BRUT MUNDO IDIOTA ☐5 — 250
☐2(2ª ed.)☐3(2ª ed.)☐4(2ª ed.) 6 7 8 9 10 11 cada uno: 275
1 (2ª ed.) — 280

BODART
— 900

BOADA
☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª ed.) — 950
☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) — 950

BOLDU
MARIO SANIMA "EL GRIEGO" (color) — 850
BOHEMIO PERO ABSTEMIO — 995

BOU, QUIM
— 250
MUERTE ANIMAL (serie de 3) 1 — 250
2 3 cada uno: 275
LA SIRILA (serie de 3) ☐1 ☐2 ☐3 cada uno: 275 Pts

BURNS, CHARLES
en color
BURN AGAIN (2ª ed.) — 375
EL CLUB DE SANGRE (2ª ed.) — 275
AGUJERO NEGRO 1 2 3 4 5 6 cada uno: 275

CADELO
☐ LA FLOR ENAMORADA (color) — 850
en COLECCIÓN X ☐78 SATURNIN (color) — 975

CALONGE
— 785

CARRATALA
(COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) — 885

CESSEPE
CESSEPE — 785

CLOWES, DANIEL
GHOST WORLD (2ª ed.) — 1.075
en colección BRUT
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5) ☐1 (250) ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 — 275
PUSSEY! (2ª ed.) — 375
BOLA OCHO 1(2ª ed.) 2(2ª ed.) 3 4 5 — 275

COOPER, DAVE
1 2 3 4 (serie de 4) — 275

CRUMB, ROBERT
2 — 895
3 LA HISTORIA DE MI VIDA (2ª ed.) — 895
4 MODELO — 795
5 EL GATO FRITZ — 1.295
6 ... Los orígenes (2ª ed.) — 925
7 ... Los revolucionarios — 895
8 ... Los misterios — 895
CD MUSICA — 2.500
ART & BEAUTY (2ª ed.) — 775
ODDS & ENDS — 4.995

DAMIAN CARULLA
— 850
OTAN SI OTAN NO — 640

DE HARO
80 ALGO PROHIBIDO — 775
99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS — 785

ENRIQUE
EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL — 250

FEROCIUS
94 ... EL OBJETIVO INDISCRETO — 785

GALIANO
COMPLEJOS — 850
INTERNAS (4ª ED.) — 875

GALLARDO
— 750
OTAN SI OTAN NO — 640

HERNANDEZ, JAIME
— 995
— 950
LOCAS LA MUERTE DE SPEEDY (serie de 4)
1(2ª ed.) — 275
2 3 4 cada uno: 250
LOCAS MAGGIE Y HOPEY (serie de 6)
1 2 3 4 5 6 cada uno: 275
— 375

HOCES
SUEÑOS DE PATRIOTA — 750

IRON
— 895
ANGEL EL INDESEABLE — 1.200

JUACO
EL RESENTIDO
1 (2ª ed.) — 275
2 3 4 cada uno: 250

KONIO
☐ EL CONDON ASESINO (5ª ed.) — 610
☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO (3ª ed.) — 995
☐ EL HOMBRE DESEADO (5ª ed.) — 1.025
☐ PRETTY BABY (3ª ed.) — 1.075
— 995
BEACH BOYS — 1.100
... HUEVOS DE TORO (3ª ed.) — 1.050
LA NOCHE MAS LOCA — 675
CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) — 975
SUPERPARADISE (2ª ed.) — 1.425
TAGO — 1.400
RETAZOS DE LA VIDA (2ª edición) — 560

LAPERLA
MUNDO MAREMOTO — 775

LAURA
EL ... BLANCO — 650
LA TRAMPA — 700

LIBERATORE
☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) — 995
☐ ETIQUETA NEGRA (color, 2ª edición) — 995
☐ RANX 1. EN NEW YORK (color, 6ª edición) — 1.025
☐ RANX 2. Feliz cumpleaños, Lubna (color, 4ª edición) — 975
☐ RANX 3. ¡Amén! (color) — 995

LÓPEZ LÓPEZ, DAVID
en colección BRUT ESPIRAL
ESPIRAL, LA CONCHA AZUL — 250
ESPIRAL, DISCORDANZA — 275
☐ ESPIRAL, I WILL SURVIVE — 275
☐ ESPIRAL, SUR LE SABLE — 275

MAGNUS
☐1 800 2 850 3 895 ☐4 800 Pts
1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 cada uno: 600 Pts

MAN
EL HOMBRE CON MIEDO (serie de 2) 1 2 — 375 Pts

MARTÍ RIERA
☐ TAXISTA (II) — 850
☐ MONSTRUOS MODERNOS — 650
☐ DOCTOR VERTIGO — 700
guión de Martí Riera en COLECCIÓN X
☐54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE Tobalina — 750

MARTÍN, JAIME
LOS ... DE LOS PELIGROS DEL PARQUE — 850
LA MEMORIA OSCURA — 995
97 SEX GAMES — 985

MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
RUBBER FLESH — 975
☐ RUBBER FLESH-DOS (color) — 975
en colección BRUT BRIAN THE BRAIN
☐1(2ª ed.) ☐5 cada uno: 250
☐2(2ª ed.) ☐3(2ª ed.) ☐6 ☐7 cada uno: 275
☐4 — 280

MATIOLI
☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) — 950

MAURO
EL DEMONIO ROJO — 675

MAX
1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO — 850
2 GUSTAVO ... DOMITRON — 895
4 LA MUERTE HUMEDA-CARNAVAL DE LOS CUERVOS — 1.025
☐ 5 EL BESO SECRETO-edición ampliada (2ª ed.) — 1.025
6 MUJERES FATALES — 950
7 PETER PANK (color)(6ª ed.) — 1.100
8 LIKANTROPUNK (color)(4ª ed.) — 975
9 PANKDINISTA (color)(3ª ed.) — 1.025
10 COMO PERROS! — 875
11 EL CANTO DEL GALLO (color) con Santiago Auserón — 995 Pts
12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR.T (Tamaño novela gráfica) — 895 Pts

MÓNICA & BEATRIZ
en COLECCIÓN X
☐43 PEQUEÑAS VICIOSAS(4ª ed.) — 795 Pts
☐57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS(color)(3ª ed.) — 1.025 Pts
☐69 VICIOUSLAND (color)(2ª ed.) — 995 Pts
☐76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (color)(2ª ed.) — 975

MONTALBÁ, VICENTE
en colección BRUT JAW
JAW — 250
JAW VERSUS EL ALIEN — 275

MORENO
46 VENGANZA — 775

MUÑOZ
— 675

MURILLO
— 600
— 800

NAZARIO
SAN NAZARIO Y LAS PIRAÑAS INCORRUPTAS — 1.200
— 1.200
— 1.295
AL BABA Y LOS 40 MARICONES — 895

NUÑEZ, MIGUEL B.
STROSZEK — 775

PAMIES
TRAS EL TELÓN DE ACERO — 650

PEP
EXTASIS NAZIS — 775

PONS
☐ MARIA LANUIT (3ª edición) — 800
☐ AMIGAS (2ª edición) — 700
☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO — 900
COMPLEXES — 850
INTERNAS (4ª ED.) — 875

REBOLLO
en colección BRUT ☐ R-BOY — 250
en COLECCIÓN X ☐105 PAJAS MENTALES — 795

ROCA, PACO
en FUERA DE SERIE ☐GOG con JM Aguilera — 375
en colección BRUT ☐EL JUEGO LÚGUBRE Paco Roca — 475

RUBÉN
en COLECCIÓN X ☐103 LA SALIDA DE LA CLASE con Hernán — 795 Pts

SCHULTHEISS
☐ TURNO DE NOCHE (color) — 950 Pts

SEGUÍ
☐ LOLA Y ERNESTO — 700 Pts

SEQUEIROS, SANTIAGO
— 250

SHELTON
☐0 WONDER WART-HOG Supersenda ☐1 ☐2 (2 de 10) col. FUERA DE SERIE — 375 Pts
☐3 Freak Brothers 3 (3ª edición) — 895 Pts
☐4 Freak Brothers: Vida campestre (3ª edición) — 895 Pts
☐5 Freak Brothers 5 (2ª edición) — 895 Pts
6 Freak Brothers ¡Totalmente pasados! (4ª edición) — 985 Pts
7 Freak Brothers La vuelta al mundo 1 — 975
☐8 Freak Brothers: La vuelta al mundo 2 (3ª edición)(color) — 975 Pts
☐9 Gato Fat Freddy (1) (2ª edición) — 895 Pts
☐11 Freak Brothers 11 (2ª edición) — 895 Pts
☐ 12 Not Quite Dead — 895 Pts
13 Gato Fat Freddy (2) — 895

SWARTE
— 1.050

TANAKA
☐ GON 1 (4ª ...) — 1.075
☐ GON 2 (3ª edición) — 1.075
☐ GON 3 (2ª edición) — 1.075
☐ GON 4 — 1.095
GON 5 (color) — 850
☐ GON 6 — 1.095
GON 7 — 1.085

TAYLOR, KEVIN
☐ MODELO DE DÍA — 595
☐ FOREPLAY EL ARTE ERÓTICO DE KEVIN TAYLOR — 2.195
en COLECCIÓN X
☐100 GIRL-1 (2ª edición) — 930
102 GIRL 2 — 1.050

TOBALINA
☐54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE con Martí Riera — 750
☐68 EL AMOR DE MI VIDA con Hernán — 775

VALLES
☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! — 650

VEYRON
☐ AMOR LIMPIO (2ª ed., color) — 800
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) — 950

VUILLEMIN
en colección ME PARTO ☐ CHISTES GUARROS — 600

WOLINSKI
ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO — 600

XEXUS
84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES — 775

1 SEÑALA con tu ... que deseas recibir
2 SUMA
3 AÑADE

250
LA ... 2.500 Pts — 500
MÁS DE 2.500 Pts — GRATUITO
SUSCRIPCIONES — GRATUITO

4 ANOTA aquí el resultado de la suma.

TOTAL ________ Pts.

5 INDICA tu dirección completa y tu forma de pago claramente:

NOMBRE:
EDAD:
DOMICILIO:
D.P./CIUDAD/PAÍS:
teléfono
e-mail

FORMA DE PAGO: VISA 4B MASTERCARD
NO SE ADMITEN LAS TARJETAS MAESTRO

Nº ☐☐☐☐/☐☐

Caduca ☐☐/☐☐

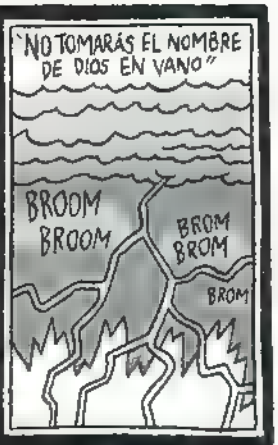
Nombre Titular Tarjeta

☐ TALÓN BANCARIO (Extranjeros NO)
☐ GIRO POSTAL indicar nº
SELLOS DE CORREOS
NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

6 SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A
EDICIONES LA CÚPULA
PLAZA BEATAS-3-ENT.
08003-BARCELONA-ESPAÑA-

Soy una chica

MIGUEL B. NÚÑEZ 2001



FIN

Flash Cómics

· Librería especializada en venta por correo
· Cómics de oferta, descatalogados y últimas novedades
· Envíos libres de gastos*

Si desea recibir nuestros catálogos gratis y sin compromiso, envíenos su nombre y apellidos, dirección postal completa y dirección electrónica, si dispone de ella, a:

Flash Cómics
C/ Francesc Tàrrega, 32-34
08027 Barcelona
e-mail: flashcomics@mixmail.com

Consulte nuestro fondo de cómics descatalogados y de oferta en:
www.flashcomics.es

** Solo para pedidos superiores a 4.000ptas. Cantidades inferiores, 475 ptas.*

ANITA,

LA HIJA DEL VERDUGO.

Cap. 5
Dibujo: Juan Bobillo y Marcelo Sosa,
Guión: Gabriel Bobillo
Color: Pereyra

La antes bailarina **Anita Patrone** trabaja ahora como verdugo para unos demonios del averno. Maldita la gracia que le hace, pero no tiene otro remedio si quiere salvar a su padre, **Petrarca Patrone**, antiguo verdugo condenado por comerse las cabezas de sus enemigos.

Ahora, **Anita** tiene que recolectar un número de cabezas de monstruos ("ni animales, ni demonios, ni simples mortales") que equivalga en peso al tragón de su padre. Para ello cuenta con la ayuda del amable, taimado y gigantesco caballo **Buchón**, que es capaz de rastrear monstruos a largas distancias y mediante el cual los demonios vigilan las actividades de **Anita**.

Por el momento **Anita** se las está apañando mucho mejor de lo que los demonios podían imaginar. En su primer combate, venció a la **Nutt Patrol**, un marine de diez cabezas y un único cuerpo. En el segundo, ha tenido como contrincante a **Donin-Ten**, un samurai que únicamente habla japonés, que posee un harén itinerante de geishas, y que se comunica a través de **Zori-Ya**, su intérprete. El samurai dichoso le ha dado bastante faena a **Anita**: su fiel **Buchón** ha sido flameado y ha quedado reducido al esqueleto, pero la cabeza de **Donin-Ten** ha rodado ya y el encuentro parece haberse saldado a favor de **Anita**. Decimos *parece* porque en este mundo de demonios, mutantes y demás cualquier cosa puede suceder. .

BOOTFF
Y AHORA, ¿ADÓNDE VAMOS?
SABRÁ USTED DISCULPAR LA INTERRUPCIÓN, PERO ACABAMOS DE RECIBIR ESTO ALLÁ ABAJO...
FUOOSH
?

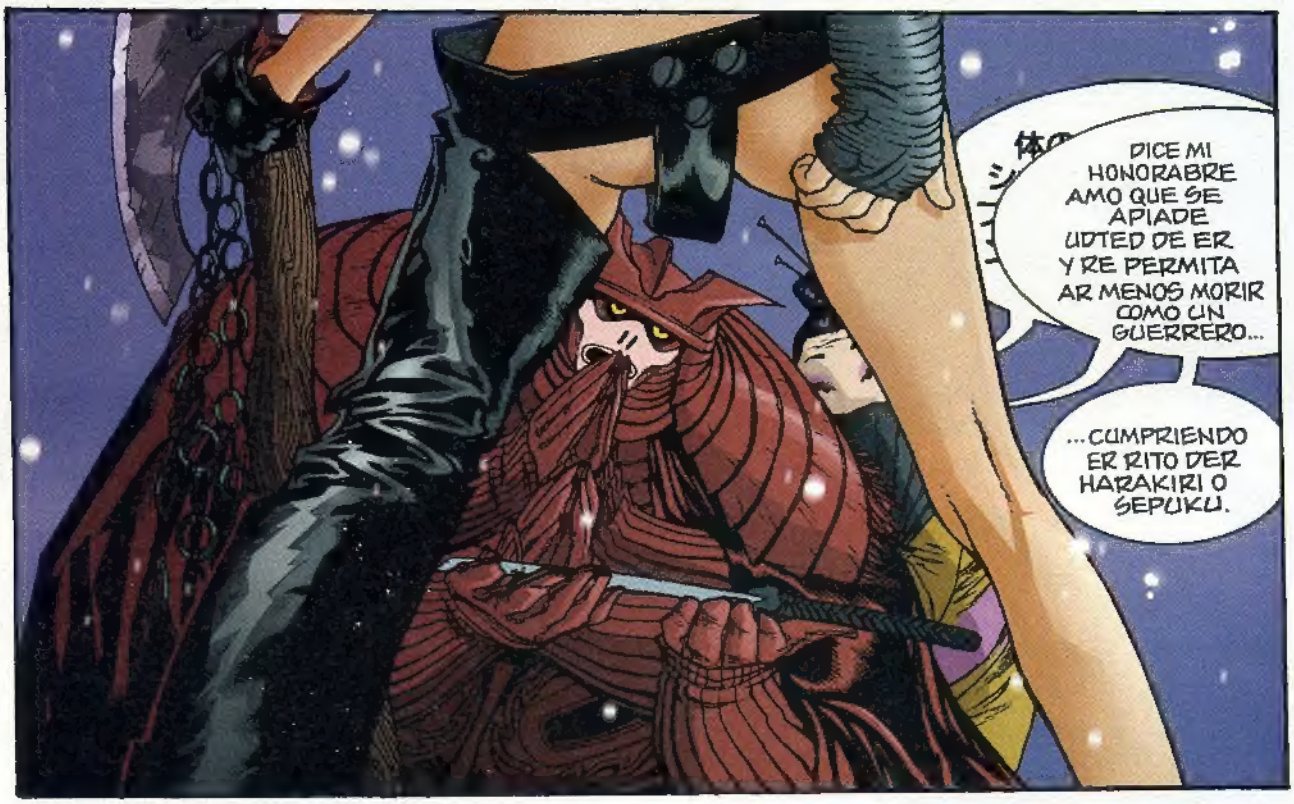
..Y QUERÍAMOS RECORDARLE QUE SÓLO SE ACEPTARÁN CABEZAS DE MUTANTES...
..MIENTRAS QUE ÉSTA NO ES MÁS QUE UNA SIMPLE MÁSCARA RELLENA DE... DE...
¡ME CAGO EN LA LECHE! ¿DÓNDE ESTÁ EL ARROZ QUE TENÍA ESTA..?
¡¿CÓMO?!
TAMBIÉN... ¡QUIÉN ME MANDA A MÍ HACER TRABAJO DE RECADERO!
M-ME PERMITO RECORDARLE QUE LAS CABEZAS DE DEMONIO TAMPOCO LE SERÁN RECONOCIDAS COMO...

"UNA RETIRADA A TIEMPO ES RA MEJOR VICTORIA."
鉛筆画!

"¡OOORE!"
"¡POR UN PERITO!"
"¡¡¡ER FRENO, RA PUTA DE OROS!!!"

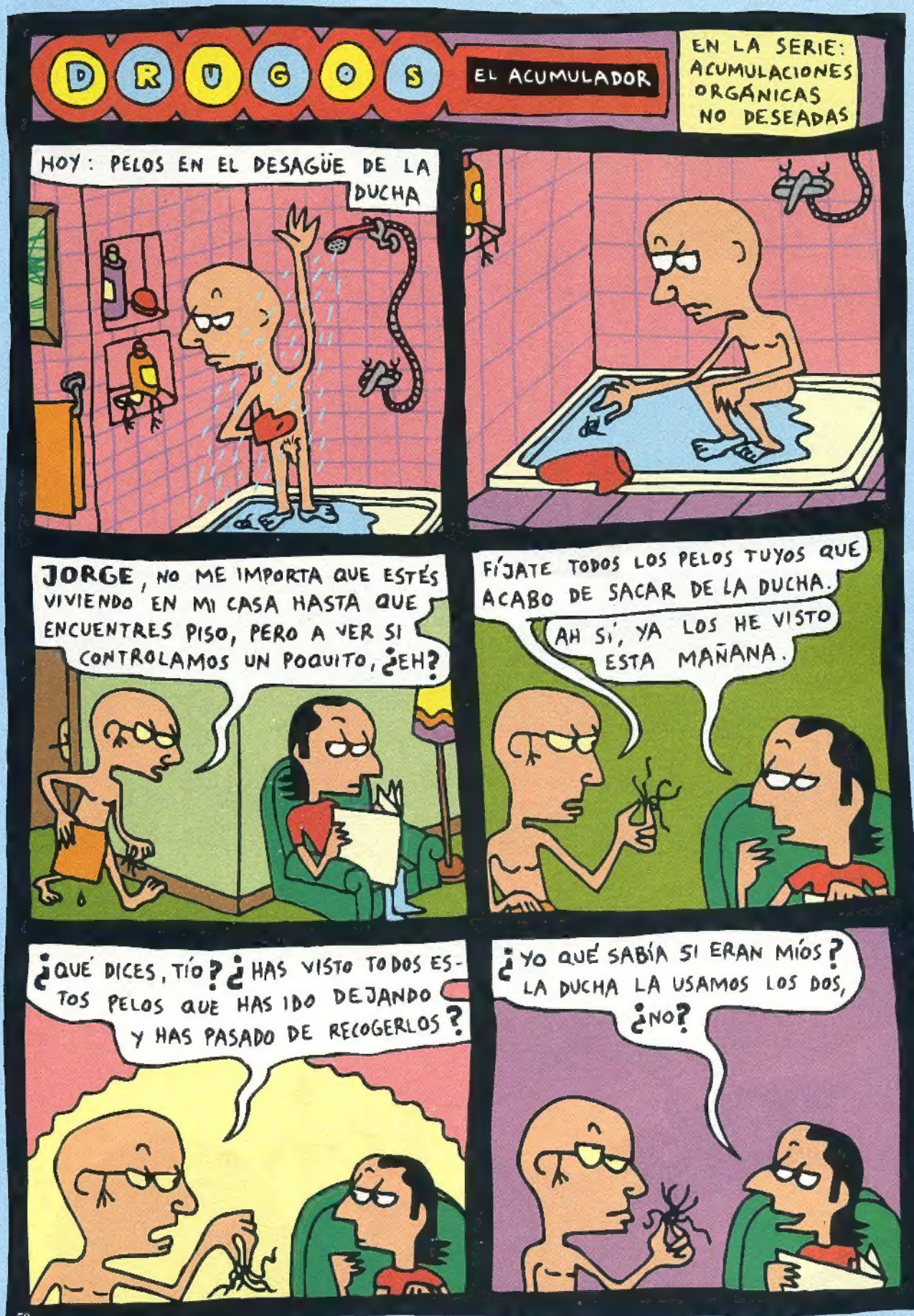
KRAK

¡FÍJATE TÚ, QUÉ AZAFATAS LAS DE LA MOTODRAGÓN...!


DICE MI HONORABRE AMO QUE SE APIADE UDTED DE ER Y RE PERMITA AR MENOS MORIR COMO UN GUERRERO...
...CUMPRIENDO ER RITO DER HARAKIRI O SEPUKU.

BUENO, PERO QUE SE DÉ CAÑA, QUE NO TENGO TODO EL DÍA...

HGG!!!
¡¡¡BUAAA!!!
¿SOB?
¡¡¡BUAAA!!!
VENGA ANIMO, QUE YA SE TE PASARÁ...
ZWOK
¿SNIF?
RISTO, YA SE HAN MARCHADO.
PUAJ
秘訣彩..!
FIN DEL EPISODIO



Mauro Entrialgo 2001

Página dedicada a Ion Gabella

66
V262

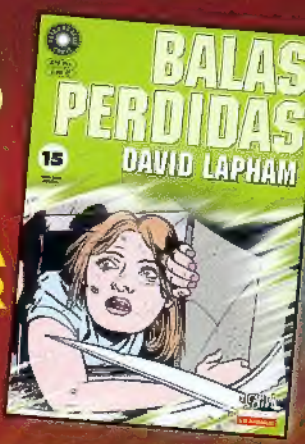
TANK GIRL ¡A COLOR!

ESCOMBROS #4

El fin de la historia

AGUJERO NEGRO #6

El terror es ácido

BALAS PERDIDAS #15

CONDUCTA EJEMPLAR